A LOS SIEMPRE AUGUSTOS, FELICES SIEMPRE, Y SIEMPRE DEZEADOS

ANNÕS

DEL SERENISSIMO SEÑOR

D. JOZEPH

PRINCEPE DE BRAZIL Y SEÑOR NUESTRO.

GUSTOZOS empleos de la Veneracion, Animadas Idolatrias del Respecto, extremeçidas vassallages del culto, cariñozas Grangearias del Amor, Floridas esperanças de la Monarchia, successivas Porciones de la Edad, Annõs Hermozos, digo, de mi Princepe, vestidos siempre de la Primavera de Galanes Abriles, nunca fatigados del Invierno de desnudos Deziembres! A vòs, Annõs excelssos, busca por Mæcenas del Prelo, una historia, q̃ es assombros del siglo. Un Assumpto, q̃ mereçe duraciones perdurables, que deve buscar, si nò annõs, que todos dezean Eternos? Aguilas, que buelan sobre la Luna, a donde han de hir parar, si nò es al Sol? Y por

que mejor lo diga (diziendolo todo en solo esto) Hartas haZañas de los anños cortos de vn Tio excelsso, aquien han de buscar, si nò a los pocos anños de vn sobrino Augusto? A vòs, y a vuestros piès (que tambien tienen pies los anños por que Corren:) dedica, y consagra la bastarda Aguila de vn Ingenio rude, estes fatigados Buelos de su discursso, que siendo formados con volantes plumas de estilo Hèspañol, van basteçidos con animadas àlas de lealtad PortugueZa. Y si a vuestro sol buelan, bevan Influxos, no desliZen rayos; pues ya que el amor para aplaudiros le hà puesto como de cera, no permittan vuestras luzes, (Oh Anños serenissimos!) que el que en fabricar las Alas hà sido Dèdalo, en no atinàr los Buelos sea Icharo.

BLAS LUIS DE ABREU.

PERSONAS QUE HABLAN:

El Serenissimo Senõr D. Manuel Infante de Portugal.
El Principe Eugenio de Saboya, Piemonte Generalissimo.
El Conde Juan Palfi Marechal de Campo General.
El Conde Heis-ter General de Infanteria.
Manuel Teles de Silva, Hidalgo Portuguez.
D. Dionis de Almeyda Cavallero de Malta.
Torbellino Graciozo criado de Gusto del Senõr Infante.
La Iglezia Catholica Romana.
El Gran Vizir Generalissimo Turco.
Mahamet Baxà, Agâ de los Genisaros.
Fatima Espoza del Gran Vizir.
Fenix Dama Turca.
Zelindra Criada.
Tocino Graciozo Turco.
Musica, y acompanãmiento.

BUELO PRIMERO.

Descubresse el Senõr Infante sentado; meza delante; y libros en ella; y estarà leyendo en vno, que serà el Epithome de las Historias Portuguezas de Faria, en la vida del Senõr Rey D. Manuel.

Inf. lee: Fue El-Rey llamado (como Sila) el Hijo de la ventura; y su tiempo la edad de Oro; aquella lluvia del, que fabularon los Poetas del Dios Jupiter, era Imagen de la que truxo sobre su Reyno El-Rey D. Manuel.

Reprez. Sagrado exemplar; que gloria!
Monarcha Heroyco; que agrado!
todo a mis ojos hurtado,
todo entregue a mi memoria:
la vida, que transitoria
el hado os robò esquivo
ganancias sabeis altivo;
pues aun quando elado, y yerto
sois para los ojos muerto,
estais en la memoria vivo.

Lee Siempre tuvo de vn lado el zelo, la liberalidad del otro; su devocion, su piedad, y su templança igualmente fueron grandes.

Rep. Justo es, que en virtud compita
Magestad, que ha sido tanta;
que si el zelozo llevanta,
lo liberal acredita:
de affeites nò necessita
Astro tan claro, y luzido;
por que para enoblecido
de vnico, Augusto, y Famozo,
baste haver sido zelozo,
ò liberal haver sido.

Lee Principe fue de toda Hespanã jurado en Toledo, Emperador de todo el Oriente, y de todos los Mares; alcançò Triumphos gloriozos; enfrenò los progressos Barbaros de la Infedilidad, y Idolatria, con sus armas, con sus presidios, con sus Fabricas,

Rep. Suspenda la attencion mia
los discursos; por que son
las glorias de esta aprehension
Themas de mi fantazia;
Mas nò cesse la profia
de mis Augustos ensayos;
darè a la embidia desmayos;
pues juntos estes dòs pechos,
el, serà espejo a mis echos,
yo serè clypeie a sus rayos.

Lee Expeliò del Reino los Moros antigos; en el

en el hizo convertir a la Feè de Christo todos los que seguian la depravidad del Judaismo. Al mismo tiempo, q̃ humillava el Mar Aziatico, el Arabico, y el Indico, quizo en Persona passar con mano grande a la Conquista de Africa; poblò de Baxeles el Puerto de Lixboa con veinte y sinco mil combatientes; mas divertiole el Papa con pedirle quatro mil en treinta velas para soccorro de los Venezianos opprimidos de los Turcos.

Reprez. Basta, basta, que nò puedo
Idear tan altos primores,
sin que mis nobles furores
tengan parte en su denuedo;
oh tenga a mi nombre miedo
el valor, la Fama, el Mundo;
que si en concepto profundo
mi brio del suyo infiero,
aunque el fue Manuel Primero,
Yo soy Manuel sin segundo.
En la màs remota parte
del orbe, se jusge vano
el officiozo Vulcano,
el ensangrentado Marte;
que si mi valor reparte
sus nunca mentidas glorias
despues de hazerlas nottorias
serè Luzitano Alcides
mejor Vulcano en las lides
nuevo Marte en las victorias.
Cierra el libro
Cesse la licion; y empieze
de mi ardor la Augusta obra;
por que a donde el brio sobra
qualquiera reflexion Cresçe:
Esse Heroyco Joven, esse
Manuel, (oh iniqua perfidia,)
verás si mi rabia lidia
contra tus injustas leyes,
que si el fue embidia de Reyes,
desse Rey ser yo embidia.
Nadie puede haver temido
el valor mio heredado;
por que pensiones de honrado
son lançes de destemido;
destierresse todo olvido;
vayan ninézes a fuera;
por que pareçe quimera
suspender mi Indole rara;
pues ser Manuel me bastara
quando Principe no fuera.
Nuevo Alexandro me escucho;
pero vna distincçion toco;
para el, vn Mundo es poco;
mil para mi, no son mucho:
entre zelo, y valor lucho;
y al ver, que mi pecho encierra
las vertudes, que destierra
el Barbaro Gentilismo
Oigo a cà dentro en mi mismo,
Voz dentro. Arma, arma, Guerra, Guerra,
Vno. Alarma Mahometanos
Gala del Sol festiva,
Viva el Propheta grande
Todos. Viva, Viva
Otro Eya Turcos valientes
espantos de la Tierra,
Guerra contra Christianos;
Todos Guerra, Guerra.
Llevantasse alborotado
Inf. Que he escuchado, Cielos!
como no me dan alas mis disvelos?
en tan viles injurias
buelan mis rabias, lleven-me mis furias;
que quien a Dios agravia
empeño es de mi furia, y de mi rabia;
Alto Cielo, que mis piedades miras
para aqui son los rayos, y las iras;
en vano se reziste
qualquiera que intentare
Và a entrarsse, y le detiene Otra Vóx, que dize a la otra parte
Voz dentro Ay de mi triste!
Valednos Cielos en tantos sentimientos;
que ancia! que dolores! que tromentos!
Inf. Metamorphosis nueva

es la que en mis oidos se renueva!
que raro, y nuevo encanto!
màs lo ignoro, quanto màs me espanto;
pero a donde domina Marte Fiero
a los impulssos del Brunido azero, (dos
que mucho, que en sus golpes siempre aira-
se distinguan los eccos desdichados?
Nadie a estorbarme ozado sea,
pues voy a vencer Marte en la pelea;
la Fiereza, y crueldad
compitan entre sy
Va a irsse, y canta Musica a otra parte.
Music. Bolad, bolad *recitado*
Aguilas boladoras
del Catholico sangre Redemptoras;
bolad, bolad al Sol;
y mirad su farol
vereis sin duda alguna
los siniestros menguantes de la Luna;
y en agueros nò vanos.
muertos los Turcos, vivos los Christianos.
Inf. Que nuevo assombro escucho?
tanto en sòbras, como en assombros lucho!
que nuevo labyrintho,
confuzo màs, aun quando màs distincto?
pues oigo a vna parte en eccos vanos,
Voz. dentro Alarma Mahometanos
Gala del Sol festiva.
Viva el Propheta grande
Todos Viva, viva.
Inf. Y a otra parte con vozes indecentes,
Voz. dentro Ea Turcos valientes
Espantos de la Tierra,
Guerra contra Christianos,
Todos Guerra, Guerra.
Inf. A otra parte todo rumor consiste
en dezir con espanto
Voz. dentro Ay de my triste!
Valednos Cielos en tantos sentimientos;
que ancias! que dolores! que tromentos!
Inf. A otra parte con dulçe suavidad
repite la cancion,
Music. Bolad, bolad *recitado.*
Aguilas boladoras
del Catholico Sangre Redemptoras
bolad bolad al Sol
y mirad su farol
vereis sin duda alguna
los siniestros menguantes de la Luna;
y en agueros nò vanos
muertos los Turcos, *vivos los Christianos.*
Inf. Quanto màs repetidos
Oigo los eccos, miro mis sentidos
de affectos encontrados
en abismos de dudas anegados!
Quando a vna parte Esquiva
la vox oigo, que dize
Voz. dentro: Viva, Viva.
Inf. Quando a Otra parte encierra
Esse ecco, que responde,
Voz. dentro: Guerra, Guerra.
Inf. Y en encontrado chiste
entona de Otra parte,
Voz. dentro: Ay de my triste!
Inf. Proseguiendo en vnida variedad
en los eccos la vox,
Music. Bolad, bolad.
Inf. Que es esto, ràbias velozes,
còmo a mi mismo me venço?
todo a vnos eccos suspensso,
todo extatico a vnas vozes?
Essas de esse llanto atrozes
quexas, al mundo acobardan;
màs moriran si se aguardan
Orgullos, que al hueste ayudan;
pues que los lauros se dudan,
porque mis manos se tardan.
Nadie mis lançes impida;
Si el mundo attento me aclama
muchas Edades de Fama
en pocos anños de vida:
de mi ardor la haran crescida
los nò caducos aciertos;
mostrando, que tibios, y yertos
quedaron en sus ahojos
màs vencidos de mis ojos,
que de sus heridas muertos.
la Barganҫa, que me anima

passo a tras no ha de bolver,
que quien llegò Augusto a ser
nò vida; el honor estima:
la Trompa, y el parche gima;
publicando en toda edad,
que de mi heroyca piedad,
de mi valor sin segundo
breve esphera ès todo el mundo
es corta

Và a irsse, y le apareçe en lo alto la Iglesia Catholica sentada en vn Trono formado en dòs Aguilas, que vendràn batiendo las alas; la Iglesia bizarramente vestida, Coronada con Tiara, y Crux Pontificia en la mano, y Canta:

Igles. cant. Bolad, bolad
Aguila Boladora
del Catholico sangre Redemptora;
Bolad, bolad al Sol,
y mirad su farol,
vereis sin duda alguna
Los siniestros menguantes de la Luna;
y en agueros nò vanos
muertos los Turcos, vivos los Christianos.

Igl. repres. Hijo amado, tierno Augusto Infante
de mi zelo sagrado noble Atlante,
a quien Cuerdos, y attentos
Obzequios prestaràn los elementos;
por ser accion preciza
elementos mandar, quien Mundos piza;
ni estorba en sus disvelos
el pizar Mundos, quien suspira Cielos.
Hijo, Hijo otra ves digo,
aquien llamo, aquien busco, y aquien sigo;
Yo soy aquessa de vòs la màs preciada
Vuestra Madre Sagrada,
en todo alta, prudente, en nada vana
La Iglezia Catholica Romana;
que vengo a convocaros
para en altas hazañas emplearos.
Esse Ottoman Injusto
de la Europa terror, de la Azia susto,
Esse Turco arrogante,

Que buelan sobre la Luna.
a cuyo vil Turbante
há prestado opportuna
Mayorasgo fatal la media Luna;
pertende loco, y ciego
calàr a sangre, y fuego
con sobervia nò poca
la más noble porçion de nuestra Europa:
sin que tema insolente
nuestra belica gente,
que es en valor, y maña
Rayo en la Guerra, Marte en la Campaña.
Para aquesto, hijo amado
Vuestro zelo Christiano he convocado,
que como sois el Sol del Cielo luzo
la Feè primer, que todos os propuzo;
pues de Manuel el Sol sin duda alguna
del vil Amec há de eclypssar la Luna;
que dando esse Astro por terminos violétos
cometa al aire, escandalo a los vientos.
Vòs, en cuyo real pecho
Dios de su zelo, y Feè Sãctuario há hecho;
vos, cuya estirpe rara
Dios hizo, Dios aumenta, Dios ampara;
por que al attenuarsse en algun hora
respiciet, & videbit sin demora.
Vos, cuyo valor Regio, Augusta mano
de Abuelos heredais, de Padre, y Hermano
esse excelsso Monarcha, Rey supremo
el Benjamin de Dios, vnico extremo
de sus gentes amadas
delicias de su Pueblo dezeadas.
Bien la dicha no parca
diò a talles Vassallos, tal Monarcha;
por que fuera indecente
no se hallar vn tal Rey, para tal gente;
siendo el luzo emispherio
gente de Dios, por que de Dios Imperio;
ò si es jardin del Cielo en su reçinto
Quinta de Diòs serà con *Iuan el Quinto*
por tener por herencia
ser de nuestra Feè pura quinta Essencia.
Vòs, en fin siempre Augusto
del Luzo gloria, del Alarbe susto;
prevenid sañas, despertad rencores
contra

contra Orgullos traidores;
pues deveis ser quando opprimida gimo
de Dios vengança, si sois de Dios el mimo.
Aquessa vox festiva,
que empeçò *Viva, viva*,
y essotra, que rabias mil encierra
quando dize confuza, *Guerra, Guerra*,
Es ecco fiero, consonancia fria
del Protervo Ottomán en nuestra Hũgria;
que con fiereza, y maña
la pax enturbia, tala la Campaña.
Essa, que delamentos se reviste,
quando dize quexoza, *Ay di mi triste!*
es de Fieles Christianos,
que cayendo en las manos
del Perfido Turbante
compone a cada instante,
cada suspiro vn sòn
Vn ay, cada eslabon;
y en succesivo giro
cada cadena a rastros Vn suspiro.
siendo en hados esquivos
almas en pena, o esqueletos vivos.
la dulçe melodia
de essas vozes, que el ecco alviento fia
son mis Fieles Devotros,
que en offrendas, y vottos
tributan a millares
Victimas de plazer en mis Altares;
por que les dè con gloria
el Dios de los exercitos victoria;
Offreciendo a millones
devottos pechos, ardientes Coraçones.
Estas de pluma aládas
Aves Augustas, Aguilas Coronadas
Son de Alemania Blazones soberanos;
Cuyòs pechos Christianos
hazen en Theatro sério
del suelo, y Cielo el mas famozo Imperio:
siendo el Astro, que miran de hito, en hito
El Cesareo, Augusto, excelsso, Invicto
Carlos Sexto, mi Hijo siempre amado
querido, dezeado,
puro, Fiel Christiano
del Tronco de Austria pimpollo Soberano;
Cuyas candidas Ramas,
Cuyas Hojas preclaras,
en altas de honor aras,
en puras de amor llamas,
a vna Flor más preciada,
Roza más agraciada,
Suçena, que más brilla
Iasmin candido, alta Maravilla
han brotádo dichozas
eternas Siempre, Siempre Venturozas
con instineto soberano
para el Thálamo Regio Luzitano.
Y avn el culto Crimina,
que Mariana Devina
paresca solo, quando le enseño hermoza
Maravilla, Jasmin, Suçena, ò Roza
Pues Flor tan bella afrenca por amena
Maravilla, Jasmin, Roza, y Suçena;
siendo essa misma, que Cielos athezora
en Austria Flor, en Portugal Aurora;
que como a cá se ha llava
el Sol de Juan, que lùcido girava,
en Cielo tan Devino
la dicha en todo pròvida previno,
que en luzido arrebol
huviesse tanta Aurora, a tanto Sol;
Gloria, que al orbe espanta
por mirar tanto Sol Aguila tanta.
Esta es la razon, Hijo,
por que repiten en termino prolixo
las vozes a vna parte en eccos vanos
Voz.dentro: Alarma Mahometanos
Gala del Sol festiva
Viva el Propheta grande
Todos Viva, Viva.
Igles. Y repetindo locos
Orgullos muchos en conceptos pocos
a otra parte prosiguen indecentes
Voz.dentro: Ea Turcos valientes
Espantos de la Tierra
Guerra contra Christianos,
Todos Guerra Guerra.
Igles. A otra parte los miseros Cautivos
à gustos

àgustos muertos, a desventuras vivos
repiten, cada vno adonde assiste
con lamentacion tierna

Voz dentro: Ay de mi triste!
Valednos Cielos en tantos sentimientos;
que ancias! que dolores! que tromentos!

Igles. En fin a otra parte
con gusto, con primor, con garbo, y arte
entona el zelo sancto
movido de aquel llanto,
y de sacra Piedad.

Music. Bolad, bolad *Recitado,*
Aguilas boladoras
del Catholico sangre Redemptoras;
Bolad, bolad al Sol,
y mirad su farol
vereis sin duda alguna
los siniestros menguantes de la Luna;
y en agueros no vanos
muertos los Turcos, vivos los Christianos.

Inf. De suerte, Madre mia,
se empalàga mi vaga fantaziá
por entre acazos tantos,
que en jubilos, y espantos
el discursso alagueño
lo que verdad concibe, duda sueño.
Yo parto al mismo instante
contra el Infiel Turbante
a esgrimir *furias*, a centelleàr rayos;
por que en viles desmayos
el Perfido confiesse en duro ultrage,
que es ethna mi corage;
y en *vil* humo deshecho,
que es Vezuvio mi pecho;
para que quede allamas de mi zelo
Carbon su Orgullo, mi brio Mongibelo.
y en sangrientos estragos
ardan sus Tyros, buelen sus Carthagos;
pues si en mi valor fundo
su desdicha fatal, verá el Mundo,
que le erigen mis iras
en Golpes Tumbas, en hazañas Pyras.
Si mi furor invoco
sus huestes nadie son, su Luna es poco;
pues verá el Mundo en dezagravios hartos
en chispas su Alcoran, su Luna en Quartos.

Igles. Eya pues bello Infante
Protector de la Iglezia Militante,
Coraçon Regio, animo elevado
del Cielo Capitan, de Dios Soldado;
Muera el Turco tirano,
Viva el Fiel Christiano,
Muera gente enemiga,
el Catholico Viva;
y en alas de Piedad
contra el Pagano Infiel

Altiempo, que fuere cantando la Iglezia Van bolando las Aguilas quedito, y vna nube encerrandola

Igles. cant. Bolad, bolad *Recitado.*
Aguila boladora
del Catholico sangre redemptora.
Bolad, bolad al Sol
y mirad su faròl
vereis sin duda alguna
Los Siniestros menguantes de la Luna;
y en agueros no vanos
muertos los Turcos, vivos los Christianos.

Encierra la nuve de todo a la Iglezia.

Inf. Eya, valor, nunca axàdo!
Eya, Honor, siempre Augusto!
seá rémora a su susto
lo que tarda mi cuidado:
este brio agigantado
Cruel verdugo a sus vidas,
há de hazer, que en repetidas
Lenguas, tan miseras almas
formen vozes de mis palmas
por bocas de sus heridas.
Tema el Turco mi mohina
en las hazañas, que traço;
por que alientos de mi braço
son copias de su ruina:
las crueldades, que destina
mi vengança en tanto enrredo,
sacrificarán, si puedo,
con acciones destemidas
en altares de sus vidas

Victi-

Victimas de mi denuedo.
Ya mis iras no fociegan;
pues que veo en los que matan,
que fus golpes fe dezatan,
por que mis manos nò llegan:
las Efquadras, que al Sol ciegan
con afàn barbaro, injufto
tanto a mi valor Augufto
temen, que en miedos nò vanos
por nò a cabar a mis manos
han de morir a fu fufto.
Mueran, mueran Crueles;
y vivan los Fieles;
a cabe el Ottomano;
y repita el Chriftiano
Arbitro de la Tierra
Guerra contra los Turcos GuerraGuerra;
para que fiempre altiva
la Iglezia Militante, Viva, Viva.

Và a entrarffe arrojad ofacando el Efpadin, y le falen al encuentro Manuel Teles de Silva, y Torbellino

M. Tel. Señor, que ademàm ciego
quita vueftro focciego?
fi algun Traidor villano
guia el impulfo de vueftra heroyca mano,
Criados teneis nobles.
en lealtad Luzos, y en esfuerço robles,
que puedan fin tardanças
defterrar Quexas, fatisfazer Vengancas.

Embifte contra el

Inf. Muere Traidor, cobarde;
(Phenix elpecho en puras llamas arde!)
M. Tel. Sufpenda Vueftra Alteza
el golpe injufto; refrene fu fiereza;
Inf. Muere aleve a mis manos;
M. Tel. Los Cielos Soberanos,
Fieles teftigos fon
de que en mi pecho no fe hallarà Traicion;
Inf. Muere;
M. Tel. Señor, yo,
Torbell. Guarda Pablo;
Si a el le mata a mi me lleva el Diablo.
M. Tel. Sufpenda V. Alteza;
Torbell. Señor, Señor, pequé de q̃ me peza;
Bafte de burla, Señor, que me defmayo;
Angel fancto, que pareçe vn rayo.
Inf. Morid Canalla impia.
M. Tel. Yo foy noble, feñor!
Torbell. Avemaria, *Ap.*
M. Tel. Y en mis lealtades tan venerado eres,
Torbell. Bendita eres, Señora, en las Mugeres; *Ap.*
M. Tel. Que por más, que tu vox mi Feè encuentre,
Torbell. Y Bendicto es el Fructo de tu Vientre *Ap.*
M. Tel. Engañaffe tu vox; (*Ap.*
Torbell. Jezus, fanta Maria, Madre de Dios,
M. Tel. Y en mi Feè los fulgores
Torbel. Ruega por nos otros peccadores; *Ap.*
M. Tel. Giran, luzen de fuerte,
Torbell. En la hora (ay Dios!) de nueftra muerte. *Ap.*
M. Tel. Que en defnudas verdades
Efpejos pueden fer de mis lealtades;
pero fi Vueftra Alteza
con no oida fiereza
pertende darme muerte
folamente há de fer de aquefta fuerte:

Arroja el efpadin a los pies del Señor Infante, y arrodillaffe.

Eya, matadme aora;
y vereis fin demora
de mi pecho fangriento en la medalla,
que ni foy Traidor yo, ni foy Canalla;
pues las Silvas, feñor, que he heredado
efpinas nò produzen de culpado;
ni faben fer infieles
las hidalgas acciones de los Telles. (*arrodil.*
Torbell. Vueftra Alteza bienfabe, q̃ foy fino;
y otro fy, que me llamo Torbellino;
y que los Torbellinos al foslayo
por dà cá aquella paja echan vn rayo:
con que, fi he offendido
a V. Alteza, picaro, atrevido,
vengan rayos apares,
Corifcos a millares;

y en atomos sangrientos;
en retajos violentos
a fuerça de dezaires
vaya este Torbellino por los aires;
y en continuo Zás, trás
mateme a coçes; nò puedo dezir más.
M.Tel. Que dize V. Alteza alealtad tanta?
Inf. Ay amigo, llevanta;
y perdona el tracasso,
que nò pude templar ni vox, ni braço;
Tan ciego me tenia
Vna alta fantazia
de vn Christiano cuidado,
que extatico, elevado
rompi en eccos abortos del desprecio
contra vna lealtad, que tanto aprecio.
Manuel Telles de Silva siempre fino,
Otro Objecto las iras me previno;
que socegueis os digo;
por que el Infante es muy vuestro amigo.
M.Tel. A vna amistad tan alta
nunca mi Feè, señor, pudo hazer falta.
Torbel. Dios me libre, señor, de otra avẽtura;
que si aquesta más dura,
el pobre Torbellino en tal ruido,
sin duda, que acabava de estallido.
M.Tel. Pues, señor, si alcanssara
saber vuestras pasiones trabajara
por matar, ò morir en honra vuestra.
Inf. Vuestra noble lealtad ansi lo muestra;
venid Manuel con-migo;
que si mi afan consigo,
pelearemos los dos sin sobre salto
en honra de Otro Principe más alto.
M.Tel. Más alto, que vos?
Inf. Sy:
M.Tel. Dezeara verlo; por que a vn no lo vi.
Inf. No vais màs lexos;
M.Tel. Nò alcansso el chiste;
Inf. Este Principe en toda parte asiste;
M.Tel. Luego es Dios?
Inf. Quien lo duda?
M.Tel. Gustoza os sigue mi obediencia mu-(da.
Inf. Mirad, que es lexos, y breve la partida;
M.Tel. El mundo es mio; y vuestra aquesta (vida.
Inf. Pues vamos, Manuel?
M.Tel. Nò os voy seguiendo?
Inf. Mirad, que Manuel sois;
M.Tel. Ya os entiendo;
Inf. Y que si me seguis,
M.Tel. En vano me advertis;
Inf. Haveis de ser en lanços de la diestra,
M.Tel. Ya lo se:
Inf. Que?
M.Tel. Vna Imagen Vuestra.
Inf. Haveis lo dicho todo;
por que quien por tal modo
con mi nombre compite
es coza justa, que mi valor imite.
Entransse ambos.
Torbell. Ah, señor, y no es digno
de que os siga tambien vn Torbellino?
No veis, que nò podrán ganár laureles
si nò son Torbellinos los Manueles?
yo los sigo sin duda, que no yerra,
quien con vn Principe lexos se destierra;
y si a la Guerra van, viva el Furor;
servirá el Torbellino de Atambor;
pues si mi rabia allá se dezencaxa,
a quantos hallo he de correr la caxa;
que no teme desmayo
vn Torbelliño, q̃ acompaña vn rayo. *vasse*
Vasse, y salen por differenies puertas Fatima con el Vizir; Fenix con Mahameth; Tocino con Zelindra; vestidos todos a la Turca, y las Damas con lienços en los ojos llorando despedidas
Viz. Fatima, en tantos ahojos
locamente te atropellas;
por que eclypssas dos estrellas
quando maltratas tus ojos.
las perlas, que desperdicias
hijas de la Aurora puras,
dan manifestas venturas
en reboçadas Caricias.
Tu lienço allá dize vfano
viendo assaltos, que te ultrajan,
quantas más lagrimas baxan

tanto más aljofar gano.
Nò llores, no, pues ganancias
nueva tema a mis cuidados;
que desvios de los hados
nò son desden de las ancias.
Mab. Fenix, si quando en ayes lucho
tus niñas, tus ojos toco,
para ojos miran poco;
para niñas parlan mucho.
Quando tan sentidas gimen,
en los diluvios, que creçen,
los pasmos con que en-mudeçen
son Rhetoricas que experimen.
Nò llores màs por tu vida;
por que si Phenix te llamas
como llueves en las llamas
nò podràs ser renascida.
Baste Fenix, baste tanto
sentimiento, que me anego,
ò en diluvios de tu fuego,
ò en los mares de tu llanto.
Fat. Basta Dueño tirano,
que al passo, que me arguyes
huyes, huyes
ingrato deshumano;
dexandome à millares
las penas, los suspiros, y los pezares?
Fen. Basta Dueño alevozo
que por màs, que juraste,
vaste, vaste;
negando a mi repozo
en bien quistos ardores
los alagos, las vistas, los amores?
Fat. Basta infiel, ingrato
que al dezeo dando espuelas
buelas, buelas
y con injusto trato
prohibes a mis ojos
los suspiros, los llantos, los ahojos?
Fen. Basta perfido amante,
que sin que el mál me ahorres
corres, corres
haziendote inconstante
por darme repetidas
las borrascas, las muertes, las heridas?
Fat. Ah, disgraciados Ojos,
que estais hechos apares
mares, mares;
duplicad mis a hojos,
por que expliquen mis magoas
las olas, las espumas, y las agoas.
Fen. Ah, niñas sin ventura,
que en vuestros desvarios
rios, rios
correis de plata pura
llorad; sepan mis penas
a las margenes, los pezes, las arenas.
Fat. Vuestra lux algun dia
era del Sol encanto
tanto, tanto
que agravio nò seria
vençer niñas tan bellas
los Planetas, los Astros, las Estrellas.
Fen. Vuestra vista algun hora
produzia en Cristales
tales, tales
luzes, que el Sol ignora;
que affrentavan en rizos
los Adonis, los Phebos, los Narcizos.
Fat. Mas aora ojos mios
mirando estais a vn lexos
ciegos, ciegos;
y agotados los brios
llorais perdidos bienes:
Ah pezares! ah ancias! ah desdenes!
Fen. Mas (ay Diòs) niñas mias
ya cerradas las puertas
muertas, muertas
quedais en pocos dias
huerphanas de consuelos:
Ah heridas! ah golpes! ah disvelos!
Viz. Mi Fatima, no llores;
que aunque estemos distantes,
antes, antes,
de mucho, no lo ignores;
he de honrar nuestras lunas
con despojos, con armas, con Fortunas.
Mab. Mi Fenix, no te assustes;

que

que aunq; lexos me parto,
harto, harto
te he de dar de que gustes;
pues llenarè,tus manos
con Victorias, con Triumphos, con Christianos.
Viz. Mi valor no consiente
dentro en mi pecho hidalgo
algo algo,
que mis brios affrente;
pues llevo a sus injurias
mis furores, mis rabias, y mis furias.
Mah. El noble orgullo mio
hà de encender su fuego
luego, luego
que avistar el impìo
Christiano en sus Trincheras
con incendios, con llamas, con hogeras.
Viz.y. Mah. Por que del Alà nuestro
la Deidad siempre altiva
Viz. Viva,
Mah. Viva;
Viz.y.Mah. Y el Christiano siniestro
sufra de nuestros braços
las heridas, las muertes, los fracassos.
Mah. Eya, Vizir supremo?
Viz. Eya, Agà de la Tierra?
Mah. Guerra;
Viz. Guerra;
Mah. Yo no temo;
Viz. Ni yo temo;
Mah.y Viz. Pues vemos opportunas
las Estrellas, los Astros, y las Lunas.
Viz. Arda fuego en Vezuvios;
Mah. Corran de sangre a hilos
Viz. Nilos;
Mah. Nilos;
Viz.y Mah. Y en sangrientos Danubios
Giman en sus Almenas
las Lixboas, las Romas, las Vienas.
Viz. Yo soy el Vizir fiero;
Mah. Yo el Agà valiente;
Viz. Miente,
Mah. Miente,
Viz. y. Mah. Quien negare grossero,
que fabrican mis iras
Monumentos, Sepulchros, Tumbas, Pyras.
Viz. A Dios Fatima hermoza;
Mah. A Dios mi Fenix bella;
Viz. Sella
Mah. Sella
Viz. y. Mah. Tu quexa lastimoza;
por que al alma hazen tiros
tus sollozos, tus ayès, tus suspiros.
Fat. Mi bien, su fin procura: *llora.*
Fen. Mi màl, gustos no halla: *llora*
Viz. Calla;
Mah. Calla;
Fat. y Fen. Por que?
Viz y Mah. Por que es cordura
desterrar con alientos
los amagos, las quexas, los lamentos.
Fat. Pues vaste? ay triste habo!
Fen. Pues vaste? ay dicha loca!
Tocan Clarines
Viz. Toca,
Mah. Toca,
Viz. y Mah. Ya el Clarin alado;
que aguèra en altas glorias
mis hazañas, mis echos, mis victorias.
Fat. Oh quien fuera contigo!
Fen. Oh quien contigo fuera! *Tocan*
Viz. Muera *Sacan los alfanges.*
Mah. Muera
Viz.y Mah. El Christiano enemigo.
A Dios, Prenda adorada *cada uno a la suya.*
Fat. y Fen. Ay triste! ay sin ventura! ay desdichada!
Vansse las Damas por una parte, y por otra los Turcos; y quedan Tocino, y Zelindra.
Zel. Basta Tocino mio,
que ya yo tampoco monto,
tonto, tonto,
que me dexas sin brio;
y por buscar, me dexas,
las tiendas, los mesònes, las bodegas?
Toc. Zelindra de mi vida
en aquesta occazion
chiton,

chiton, chiton;
tu a cà quedas perdida;
pues se vàn por tus daños
mis bellíscos, mis bezos, mis gadaños.
Zel. Ah ladron de ladrones;
dime, aqueste es el fruto
Bruto, bruto
de nuestras afficiones,
dexarme, majadero,
sin vestidos, sin joyas, sin dinero?
Toc. Ay mayor savandija?
aquesse amor la çerca
puerca, puerca?
pues tome aquesta higa;
y sigan-me leales
mi bolssa, mis florines, mis reales.
Zel. Miren el pecho duro
del picaro Gazápo
trapo, trapo
del mezon más impuro;
de quien son camaradas
los rincones, las sottas, las privadas!
Toc. Miren por mis peccados
con que ella se destampa
trampa, trampa
de los tristes cuitados,
que sufren tantos yerros
a vna Perra de gatos, y de Perros?
Zel. Pues vaste? ay bala eterna! *lloran.*
Toc. Pues vaste? ay duro plomo!
Como?
Zel. Como?
Toc. Yo echando la pierna;
Zel. Y yo voy como usted vino;
Toc. Ay, ay, Zelindra mia!
Zel. Ay, mi Tocino! *Vansse.*
Vansse, y suena dentro estruendo de Mar; y dizen las vozes dentro
Voz. Amaina, amaina.
M. Tel. Clava el Trinquete:
Torbell. Seguren la Mezana;
baxen essa roldana;
Voz. A la popa, a la escota, al chafaldete:
amaina, amaina, hissa;
Torbell. A la Gavia señor a toda prissa;
Todos estan pasmados? por san Pablo!
cogan aquessas velas con el Diablo.
Voz. El humido elemento
a las furias del viento
irritando sus furias, y avenidas
amenaza las vidas:
Inf. Dios bien sabe mi zelo.
Voz. Alto señor, Piedad, Piedad Cielo!
A ora descubresse aparencia de Mar, y el señor Infante con Manuel Teles, Torbellino en vn vergamin luchando con las olas.
M. Tell. Señor, si V. Alteza
viere, que la fiereza
de tan creçido Ithsmo
el Vergantin sepulta en el abismo,
mis hombros al instante
seràn a tanto Cielo, poco Atlante;
en latidos mi pecho a vozes habla,
que quiere en el naufragio ser la tabla,
en que, o vivo, o muerto
podais seguro, y libre tomar puerto.
Inf. Afliccion importuna!
pues navega conmigo mi fortuna;
lo que vn Cezar nò ha temido ufano
ha de temer vn Cezar Lusitano?
Eya, valor, amigo;
que aunque en tal dezabrigo
las olas, y los vientos
la pax enturbian de los elementos,
A qui no hàn de querer mis nobles sañas,
que ponga el *non plus ultra* a mis hazañas.
Torbell. Señor esta tragedia
no es coza de lanços de comedia;
el agua viene entrando;
los vientos van luchando;
las velas ya se arrojan;
las calçetas se mojan;
las vozes titubean;
los animos flaquean;
la barca en los escollos dize *Bamba*;
en las aguas, *Catumba*;
Vna ola, que viene dize, *Zàs*;

Otra, que buelve en sima dize, *Tràs*;
el Cielo en cada trueno dize, *Trùx*.
y todos miran sin dezir *Chus, ni bus*;
Griten todos en mùtua concordia;
Mizericordia, mi Dios, Mizericordia *Grita*.

Repite la Muzica en eccos dentro

Mus. Mizericordia. *Ecco*.
Inf. Paresse, que los vientos
con vagos movimientos
en ràfagas velozes
hazen ecco piedozo a nuestras vozes.
Dezidme, airados Cielos,
si en tan justos disvelos,
mi afàn bonança espera?
Mus. Espera. *Ecco*
Inf. Y dezidme, es creible,
que en lançe tam terrible,
por que sustos a horre
Dios mi valor soccorre?
Mus. Soccorre *Ecco*
Inf. Y en tan nobles afanes
de injustos huracanes
del Boreas, que gira
Dios mis fatigas mira?
Mus. Mira *Ecco*.
Inf. Y pues, de abismo tanto,
del Cielo pasmo, y del centro espanto,
para q̃; el rayo de aquesto hoja vibre,
muerto Saldre, o libre?
Mus. Libre *Ecco*.
Inf. Nò creer tanto presagio
de mi feé fuera agravio;
mas dezidme, esse avizo
de la vaga estacion ecco indecizo
en cadente concierto
es dudozo, o es cierto?
Mus. Cierto. *Ecco*.
Inf. Cesse pues la fatiga;
que a quien el Cielo obliga
con Oraculos pios
tempestades nò vençen, donde ay brios;
por que mis ardimientos
contrastando elementos
de mi ardor en las ardientes fraguas
pondràn freno a la mar, yugo a las aguas,
y si es de Dios la cauza,
no haga el zelo pauza;
por que la Iglezia Santa
mis glorias reza, y mis victorias canta.
Torbell. Ah Señor, Dios premita,
que V. Alteza en Tierra esso repita;
por q̃ essas vozes del ayre en dulçe accento
palavras son, señor, que lleva el viento.
Inf. Calla loco importuno;
que nò puede faltar Dios Trino, y Vno.
Torbell. Pues si Dios le promete de asisstirle
nò se pierda por falta de pedirle;
digasmòsle en reciproca Concordia;
Mizericordia, Señor, Mizericordia. *alto*.

Cubresse la Scena de la màr al mismo tiempo, que la Muzica repite en eccos

Mus. Mizericordia *Ecco*.

Tocan Caxas, y Clarines, y salen el Principe Eugenio, el Conde Palfi, el Conde Heis-ter, y acompanamiento.

Eug. En fin Condes, amigos, Martes fieros
Soberano Palfi, Heis-ter Augusto,
hollando hados, desmentiendo agueros,
dais eclypsse a la Luna, al Orbe susto,
sin que la Parca infiel llegue a venceros,
pues de rubio Ottoman, Africo adusto,
tiñireis en la sangre infiel, y vana
Danubios de Coràl, Sàvos de Grana.
Esse Orgullo caduco, vil concepto
del Damasquino alfange, luna altiva,
que enturbiar jusga el Aulico respecto,
quando en fierezas su neçio afàn estriva,
haze, q̃ el Clarin dulçe, el parche inquieto
al furor mueva con Muzica festiva;
por que a trueque nos den de sus mortajas
repiques su Clarin, Vivas sus Caxas.
Brillen al Sol las azeradas muertes;
por que el Laurel de bien texidas ramas
grinaldas forme a las hazañas fuertes;
sea esse campo todo en Vuestras Famas
dictado en vuestras furias, vuestras suertes
Ethna de rayos, Mongibelo en llamas;
por que seais todos con belica Corona

Timbres de Marte, embidias de Belona.
Ya en Futách estamos; dò sedientos
de im-mortal gloria miro a mis Soldados;
pues de heroycas emprezas avarientos,
Aguilas altas son, Neblis alados;
plomos deslizan, renuevan los alientos;
vibran azeros al Sòl azicalados;
que en sus manos están desnudas furias;
pues del braço las bainas son injurias.
Eugenio de Saboya, y Piemonte
llevais delante en los acazos vuestros;
que del Carro del Sol mejor Phaetonte
os preste en rayos, influxos nò siniestros;
la campaña felix deste Orizonte
será testigo fiel de lances nuestros;
por que demos de Marte en las memorias
a Dios Altares, a la Fama Historias.
De Pechos regios son, emprezas raras;
caigan del vil Mahoma impios seños;
y aunq; indignos Altares sus Tiaras
pizen a torpes ritos, sacros leños.
En nobles Sacrificios nuestras aras
respiren vidas; y en fieles dezempeños
embiémos al puncto al lago Averno
Agàs del Diablo, Vizires del Infierno.

Palfi. Principe Serenissimo, Triumphante
Aguila boladora del Imperio,
que de hito, en hito al Sol beveis amante
(por que alumbreis Catholico emispherio)
luzes de *Carlos* el Astro más radiante
quando essa Luna, esse Planeta aério
caducando en las luzes, que mendiga
manchas dezata, si menguantes liga.
Mis mudas attenciones reverentes
bien pregonan las glorias con que vfanas
vuestros preceptos vinculan obedientes;
que dando de serviros a vn más vanas
que de quantos buriles eloquentes
dibuxar pueden emprezas más lozanas;
pues con vuestro valor poneis seguros
al Turco frenos; a Alemania muros.

Heist. Invicto Scipion, Alcides nuevo,
que con tu nombre más, q̃ con tus huéllas
pizas vn Mundo, como si fuesse vn huevo;
vna Luna, qual lámpara, atropellas;
mis glorias en tus ordenes renuevo,
por que siguen mis sombras tus centellas:
viva tù nombre; y en nitidas fortunas
pues son rayos tus armas, quemen Lunas.
Quando tus iras chispas dezatadas,
quando tus fùrias àscuas derretidas
empezaren a ser rabias aladas,
en los filos caducos de essas vidas,
tus hazañas serán, màs que imitadas
de mi furor ardiente proseguidas;
porque tenga de Marte en los exemplos
Estudios mi valor, tu Fama Templos.

Eug. Los vagos sustos, q̃ mi furor destierra
con noble impulsso, con vigilancia activa,
mudamente pregonan,

Voz dentro: Guerra, Guerra. *a vna parte*

Eug. Pero, que vozes oigo?

Voz dentro: Viva, viva. *a otra parte.*

Eug. Sigamos todos lo q̃ essa vox encierra,
con estruendo Marcial, con furia activa;
y saquemos del braço en los Babeles
Guerra a los Turcos, Vivas a los Fieles.

Van a entrarsse empunãndo las Espadas, y les sale al encuentro D. Dionis de Almeida.

D.Dion. Principe, Señor?

Eug. Que estruendo vfano
es este; D.Dionis de Almeyda Fuerte?

D.Dion. A nuestro campo llega el Soberano
de Portugal Infante;

Eug. Heroyca suerte!
el Señor D. Manuel?

D.Dion. El Luzitano
Alcides nuevo; fatiga de la Muerte;
y ansi que llega le dà con vox festiva
el Turco Guerra, y nuestro Campo viva.

Eug. Eya, que hazemos todos,
que por diverssos modos
no vamos a assistirle,
para ansi presuadirle,
que Personage tanta
nuestros brios famozos adelanta?
Bravozidad Augusta! (susta!
que al mundo pasma, quando a Belona as-

Mas

Mas que mucho si la Piedad Devina
su zelo mueve, sus passos encamina?
que bien pueden del sangre en vanidades
ser Soldados de Dios las Magestades.
Y si el loco Ottomano
viendo bolar vn rayo Luzitano
su nescio Orgullo encierra
en las vozes, que dizen,
Voz.dentro: Guerra, Guerra.
Eug. Nos otros en despique
a vn már de Glorias mil a briendo el dique
repitamos con ancia festiva:
Viva el Aguila Luza;
Todos Viva, viva. (pe tanto;
Palfi.y Heist. Vamos ver, y admirar Prince-
Gloria de Portugal, del mundo espanto.
Eug. Vamos; y a tanto Cielo
en caminen las Aguilas su buelo;
por que admirando, q̃ vn Real pecho lidia
sean sus ardimientos, nuestra embidia.
Eya, Aguilas aladas
Hijas del Sol preciadas
bolad; y sin desmayos
en luzes de tal Sol, estudiad rayos;
y en candida Fortuna
beviendo al Sol, bolad sobre la Luna.
Brille vuestra piedad;
y en alas de la Feè
Al hir todos entrandosse apareçe en lo alto la Iglezia cercada de vna nuve, que la velarà toda en forma, que nó aparesca de fuera si nó el braço con la Crux Pontificia en la mano; y canta.
Igl. cant. Bolad, bolad *recitado*.
Aguilas boladoras
del Catholico sangre redemptoras.
Mus. Redemptoras *Ecco*.
Eug. Hasta el Cielo con Eccos apressura
nuestros sanctos intentos;
Todos Que dulçura!
Igl. cant. Bolad, bolad al Sol,
y mirad su faròl.
Mus. Faròl *Ecco*.
Eug. Hasta los Elementos
Oraculos nos prestan;
Todos Que protentos!
Igl. cant. Vereis sin duda alguna
los siniestros menguantes de la Luna.
Mus. Luna. *Ecco*.
Eug. El alma en tales gozos
mueve a llanto con gustos;
Sacan todos los lienços, y vansse entrando poco, y poco como, que lloran.
Todos. Que dichozos!
Igl. cant: Y en agueros nò vanos
muertos los Turcos, vivos los Christianos.
Mus. Christianos *Ecco*.
Aora a caban de entrarsse; dezapareçe la Iglezia: y acabasse el primer Buelo.

BUELO SEGUNDO.

Saleņ el Señor Infante, el Princepe Eugenio, los Condes Palfi, y His-ter, Manuel Teles de Silva, D. Dionis de Almeyda. y Torbellino.

Eug. Vuestra Alteza, Señor tambien venido
sea a aqueste Paìs, que dividido
el suelo, y Cielo le dén por mi festivas
los Hombres salvas, los paxarillos vivas.
El baston, que anagráma
es de mi Imperio, Charáter de mi Fama,
consagro en vuestra mano;
y que daré muy vano
de ser en toda parte
de esse Sol clypcie, Alumno de esse Marte;
aunque a vuestros blazones
más corresponden Ceptros, que Bastones;
pues los Astros fieles
Coronas os cinén, quando ami laureles.
y Regias Personas
pizan laureles por grangear Coronas.
Inf. Princepe, el mas famozo
desde el Tajo dorado, al Indo vndozo;
a cuyo valor solo
sirve vn Polo de vox, de ecco otro Polo,
si no es, que vuestro nombre
vn Polo pasme, quádo otro Polo assombre;

pues ya juran Chronistas los Ingenios
que no ay scipiones ya, donde ay Eugenios.
Para emplear mis manos
nò procuro baston, busco Ottomanos;
aunque a tan vil nacion
màs proprias armas eran vn baston.
que picaros tan malos
basta a vencerlos, que se leden de palos.
Laureles no pertendo
en el Marciàl estruendo;
por que en estas emprezas
Laureles nò se quitan, si cabeças;
y solo quiero en rigidas Belonas
lavrar de Turcas frentes mis coronas;
y en fatales ruinas
hazer de Lunas corbas, luzes quinas.

Eug. De Augustos coraçones, nobles pechos
sòn parto heroycos hechos;
y en V. Alteza son las bizarrias
màs deudas de su pecho, que vfanias.

Palsi. El Conde Palsi beza
despues del pie, la mano a V. Alteza;

Heis-t. El de Heis-ter llega vfano
a las plantas de Heròe tan soberano.

Inf. Obzequios tan galanes
en nò tibios afanes
sabre Condes Famozos confessaros.

Eug. Si nò fuesse canssaros,
huviera de pediros por mi vida
la fatàl occazion desta venida.

Inf. Como la empreza ya en manos tengo,
satisfazer prevengo
a vuestras attenciones.

Eug. Tan regias locuçiones
seràn a nuestro oido
B-mol suave, templado sustenido.

Inf. Oid pues de Belona nueva empreza.

Eug. Todos son marmol; hablando V. Alteza.

Inf. Esse Alto Pedro el segundo
(mejor dixera el Primero;)
que el que hazañas nò mendiga
hurtar nò sabe Epictetos.
Esse enfin Monarcha luzo,
de cuyos famozos hechos
son las edades Chronistas
son los siglos pregoneros,
Aunque bien para abonarlos
son en Babeles del Tiempo
pequeños Tomos los annos
los siglos cortos cadernos,
Me diò el ser; nò pensseis,
que ignoro, que sabeis esto;
pues son Gazetas del siglo
las preheminencias del Ceptro.
Pero de estas digressiones
hazen plato mis affectos;
que onde la sangre dà vozes
hasta las cunas dan eccos.
Heredero de su sangre
fui, aunque nò de su Reino;
por que el Cielo en sus influxos
allà dispuzo primero
a otro Astro, (Dios le Guarde!)
de tan benignos aspectos
de influencias tan Augustas
de tan altos luzimentos,
que haziendo caduco a Jove
bolviendo mentido a Phebo,
a vn sus sombras, a sus rayos
passan plaça de luzeros.
calle la lengua; hable el alma;
pues reverente nò quiero
con los indultos de hermano
romper de Rey previlegios.
Por que hasta lo soberano
si và a topar con lo Regio,
al copiar las Magestades
accumula los respectos.
Crieme enfin a su sombra;
mas siempre su lux beviendo;
que el que es Sol a todos vizos
a toda parte es reflexos.
Apliqueme a los estudios;
y a muy cortos rudimentos
dando a mi Indole alas,
prestando a mi Ingenio buelos
Entre Maximas, y Escopos
entre Syndromes, y Arestos

de las

de las letras, y las armas
de los libros, y los duelos
Tan vivamente aquilino
ſe empleava mi ardimiento,
que en ſospechados aſſombros
iban parejas corriendo
en contrapueſtos impulſſos,
del diſcurſſo, y del denuedo
lo valiente para el braço,
para la mente el diſcreto.
Anſi diſcurria, quando
vn hora en que divertiendo
las vanidades del òcio
con las hazañas del ſeculo,
A vn Hiſtoriàdor Famozo
de Portuguezes empeños
paſſava; y al encontrar
con la vida de mi Abuélo
El ſeñor Rey D. Manuel
hallando allì ſiempre excelſſos
para el brio Itinerarios,
para el valòr documentos
me detuve; y al repaſſar
de tanto Heroe los ſucceſſos
oigo; (aqui empieza el cazo;)
en nò bien diſtinctos eccos
Ora a una parte, ora a otra
en elegancias del viento,
de vn *Viva Viva* el bullicio;
de vn *Guerra Guerra* el eſtruendo.
Enagenado a las vozes
llevantome; hago exceſſos;
por que a donde ay zelo, quando
nò peligrò lo modeſto?
Arrebatame lo heroyco
a ſeguir la vox, y luego
en màs que eſtudiado aliño
laſtimozo deſconcierto
percibo otra, que repite
ay de mi! valednos Cielos!
que pezares! que disgracias!
que impiedades! que tromentos!
como que dé en eſte punto
nò lo digo; por que es cierto,
que hurta dòs mil ſuſpenciones,
quien me há robàdo vn aliento.
Por que en tal metamorphoſis
dudava mi Auguſto pecho
entre el paſmo de los vivas,
de los ayes entre el protento
ſi el ecco de lo feſtivo,
o la vox de lo funeſto
ſeria Babel con lenguas,
o Phantaſma con accentos.
Propuze en fin otra vez
ſeguir las vozes; y en eſto,
(oh! màs que nunca attendedme
en eſte paſſo; en que veo
No yá al oido arrullos;
ſi a los ojos miſterios;
por que las viſtas dan gracias
quando las vozes dan riesgos.)
ſobre dos vivientes rayos,
ſobre dòs alados Truenos,
plumadas flechas a ſoplos
peinados Neblis a buelos.
Sobre dos Aves, que al Sol
los paragraphos leyendo
por phrazes de reſplandores
beven de rayos conceptos,
ſobre dos Aguilas, miro
(para aqui los paſmos quiero;
que ſiempre lo ſuſpenſsivo
vino a lanços de lo nuevo.)
Miro a vna Deidad bien dixe:
veo a vna Muger, fue yerro;
que es hurtarle de Devina
lo que de humana le azecho.
Miro a vn Angel, eya paſſe:
a vna Dama, es dezacuerdo;
por que es darle lo caduco
quando ſe abona lo eterno.
era Deidad; no lo dudo;
era vn Angel, no lo niego;
por que entre dulçes alàgos,
entre devinos bosquexos
De ſus vozes, y ſus Ojos
pareçia cada aliento

copiada

copiada vna vesta en Graçias
volante vn Orpheo en eccos.
Con tal modo, y tal donaire
esses Phaetontes discretos
de aquel Sol; las Aves digo,
bolavan, que en buen concierto
De las alas, y los picos
mostrava ser cada bueleo
vivientes Coches con plumas
Pégazos vivos con frenos.
Aora Colegid vòs
de encontrados fundamentos,
si onde los Brutos elevan,
puede suspender el Dueño?
ò dezidme, si ser debe
Deidad suprema, Angel bello
la Dama, que se a compaña
con Coronados Cocheros?
Era en fin Deidad; era Angel;
por que era el sagrado Templo
de Dios; era la Catholica
Iglezia Romana; ah Cielos!
Las cozas, que allá me dixo
tales son, que si las piensso
embarázan las memorias
con los gustos los aciertos.
Demás, que en tantos acázos
seria lançe indiscreto,
hazer tema de dezirlos,
si hago Thymbre de creerlos.
Tan solo saber os baste,
que en repetidos gorgeos
de sus vozes, me predixo
en los Christianos successos;
Para Roma en sus Tyáras,
para el Turco en sus denuedos
Oraculos de sublimarlas,
Prognosticos de vencerlos.
En fin para tanta empreza
me provoca; y al mismo tiempo
huye pavellón de nuves,
buela Guarçota de Vientos.
Yo, que a mi valor entonces
bastava en tales empeños,
menos brindis, que vn prodigio
menos toque, que vn protento,
A hurtos de mi grandeza
sin consultar mis excessos
solo, y sin más equipage
aunq; lo arguya el respecto
Con Manuel Teles de Silva
Achàtes mio el más cierto
me embarqué, a donde el Tajo
por diques de Cristal tersso
Pierde el nombre por ser már;
que nò sé, que commun yerro
haze achacar los blazones
por embidiar lo supremo.
Pero estas esclavitudes
del doràdo Tajo, es cierto,
bien attendida la Cuna,
bien mirádo el Mauzoleo,
Más son, que yerros de Lixboa,
en senânças de Toledo;
que onde los hombres son varios,
hasta los rios son nescios.
En vn vergantin, que a soplos
dudava el discurso attento
entre baibenes del Notto,
entre ráfagas del Cierço,
ya por Babeles de espumas,
ya por campañas de yelos,
si era Nebli de las aguas,
ò pés aládo del Cielo.
Me embarqué; y al cortar noble
esse Ceruleo elemento,
entregue a la mar me halla[illegible]
con igual gusto a mi zel[illegible]
Quando, esse amante [illegible]arçizo
de los tremulos esp[illegible]os,
que antes en nev[illegible]a alfombra
peinava rubios [illegible]abellos
sus luzes nie[illegible]a; y al punto
trueca lo[illegible] dorados Leños
por pa[illegible]asismos de sombras
en [illegible]ondenssados reflexos.
E[illegible]as nubes, que preñadas
de atrevido vapor densso

entre

entre sollozos de luzes,
davan suspiros de truenos
hazian, que en vracanes
del inquieto Firmamento
lloviessen quaxados rayos
entre granizos de fuego.
El vergantin, que en las olas
ya sin Timòn, ya sin remos,
gime violencias del Austro
llora impiedades del euro,
Aqui se hunde, alli se eleva
tál, que en vnidos extremos
ya gavilán de las nuves,
ya del abismo desprecio.
Entre estallidos, y espumas
era en las aguas, y vientos
caduco padron del ayre
Marco movible del centro.
Las velas del Bergantin
como le jusgavan muerto
para exequias de su luto
iban a encenderse al Cielo;
y bolviendo presurozas
al abismo en vn momento,
suelta en àttomos la quilla
rotto el lastre en agujeros
el Mar, chamelote vndozo
el Ithsmo azul terciopelo
las sombras pardas alajas,
y el horror tafetan negro
Tan[illegible]on en vn instante
en pro[illegible]ndos Cemeterios
para tan[illegible]atahud paños
para tanta t[illegible]mba velos.
en este punto [illegible] Criado
mio, con tristes [illegible]mentos
empezò a herir los [illegible]yres
por acalantar sus mied[illegible]s
con tanto a hinco, que [illegible]ego,
que sus vozes iban siendo
de su susto *Subvenites*
de su congoxa *Mementòs*.
Mizericordia, a vozes dixo;
y luego el ayre en accentos
retruecando la palavra
Mizericordia dixo en eccos.
Yo de aqui tomando assumpto,
pido Oraculos al viento,
y en aventuras me buelve
la vox, que en dudas le offresco.
Ansi succediò; por quanto
a pocos passos, el Cielo
trueca en Zephiros suaves
los sudueštes sevèros.
Las escarchas, que en granizos
Preñados monstruos del tiempo
balas de nieve sudàron,
flechas de plata escupieron
Aora en liquido aljofar
brillan en los hombros crespos
de essas ceruleas Deidades
ya corridas, ya deshechos
Armiños de nieve en copos
Cambrays de espumas en yelos
Formando el Granizo Alpes,
quando el Cristal Perineos.
las nuves, que conjuraron
en las borrascas los miedos
en luzidos pavellones
vagos lutos desmentieron.
el Sol, que antes embiava
por los resquicios pequeños
en cada rayo holocaustos
en cada lux Mongibelos
Aora con más benignas
influencias, revestiendo
de puro Oro filigranas
esmaltes de vivo incendio
Con tan nuevo ademán luze,
que brota en fulgores bellos
en cada Vislumbre vn Iris,
en cada influxo vn Santelmo.
Ansi naveguè; hasta tanto,
que el lino, y quilla vencieron
por entre scilas de afânes
las Charibdes del disvelo.
Avisto del már las playas,
llego a Aya, tomo puerto;

y por

y por fatigas de Thetis
gustos de Adonis observo.
Divertime algunos dias
por el País estrangero,
pero dixe mal; que es mio
aquesse País; si es cierto
Que el mundo todo en sus partes
es Patria propria a mis hechos;
que a lo Augusto no ay lemites,
ni balizas a lo excelsso.
Discurri, hasta que vine
topar a Hungria; ya lo vemos;
llego al campo; ya lo sabeis;
a donde intento severo
ser de Ottomanos açote,
de Tartaros escarmiento,
de Janizaros vengança
y Parca fatál de Armenios.
Por que en cabeças, y en lunas
mejor que en bronzes, y en Cedros pa-
con la pluma de mi espada
con el buril de mi esfuerço,
Chronista mi Fama escriva
a la Edad, al Mundo; al Tiempo
mis hazañas; por que labren
en Padrones siempre eternos
De Mahometanos Orgullos,
y de Alarbes rendimientos
a mi grandeza los Solios
a mi Magestad los Ceptros.

Eug. Furores tan Augustos
ardimientos tan justos
en Marçiales Orgasmos
protentos juran, fatalizan pasmos;
que no es nuevo accidente,
que el que en la sangre mescla lo valiente
con dulça en sus alientos
pasmos a pasmos, protentos a protentos.

Palf. Notable Ioven!

Heist. Principe Soberano!

D.Dion. Principe en fin és;

M.Tel. Y es Luzitano;

Torbell. Vuestra Alteza, Señor,
no hará vn favor
de benigno escucharle
a quien está rebentando por hablarle?

Eug. Quien eres tu?

Torbell. Señor, yo no le miento;
Soy Hermano del viento;
Hijo de los vapores;
nietto de estallidos, bisnieto de atambores;
y en ciertas occaziones
contra pariente de las exalaciones;
soy Padre de los rayos;
susto de Cucos, miedo de Papagayos;
esto no es dezatino;
que todo puede hazer vn Torbellino.

Inf. Calla nescio;

Torbell. Yo penssava
ser neçio solo a quel, que nò hablava.

Eug. Torbellino te llamas? bravo nombre!

Torbell. Pues por que más se assombre
V. Alteza, sabrá, que raras vezes
Torbellinos nò son los Portuguezes;
por que qualquiera dellos al soslayo
es Torbellino, es fuego, es furia, es rayo.
y si a cazo se duda
de mi fuerça sañuda
Mandeme V. Alteza
a la más àrdua empreza;
y probarán mis manos,
si Torbellinos son los Luzitanos.

Inf. Es loco;

Eug. Mas de muy buena flema;

Torbell. Pues Señor, cada loco con su tema;
que he de hazer en la Guerra?

Eug. Vé a descubrir la Tierra;
y por que llegue a ver tu valentia
traerás vna espia.

Inf. Es vn loco de piedras rematado;

Torbell. Empero es tu Criado;
y con tu influxo en tales aventuras
las locuras le curas;
y aunq;en la már del viento en disconcor-(dias
a Dios, señor, pedi Mizericordias;
aora contra el Turco en alta vox
pido mil vezes Justicia de Dios! *alto.*

Vasse de prissa

Palf.

Palf. Notable hombre es!
Heist. Flema estremada!
M.Tel. En aquel todo es chanssa, valor nada.
Eug. Vuestra Alteza, hà de venir mohino
del afân del camino;
entresse a dàr repozo
al canssancio ruidozo
de jornadas tan altas, y cumplidas;
hasta que en avenidas
de Orgullos Ottomanos
aprendan mis Soldados de sus manos.
Inf. Entremos pues, Atlante del Imperio;
Aguila del Austriaco emispherio.
Eug. Mejor de V. Alteza el mundo explica
los altos predicados, que me applica;
pruebelo el campo, que dize en vox festiva
Todos. Viva el Aguila Luza, Viva, viva.
Vansse todos; y salen como de noche Fatima, Fenix, y Zelindra vestidas de hombre a la Turca.
Fat. Pizad quedito; y seguidme;
pues de noche, y a estas horas
componen Pyras las ramas
mueven Mauzoleos las hojas.
Ah Amor, a que nò obligas?
si en aventuras custozas
vivo galan de la abzencia
por abonàr las memorias.
Ya compañeras amigas
hán passado doze Auroras
que amantes, y rezolutas
dexamos Constantinopla;
y en tres Cavallos velozes
hijos monstruòzos del Boreas
trocando affeites de Venus,
por alajas de Belona;
Caminámos hasta Vngria
donde las Marciales trompas
avizan, que nò està lexos
el Imàn, que el pecho adora.
Empero, como el horror
de la noche en vagas sombras
haze que nò distinguamos
de nuestro Campo las tropas
Es precizo, que el Oido
vaya con los pies de escolta.
que onde lo prudente falta
lo feliçe se malogra,
Por que podrá ser, que el hado
por duplicar las congoxas
nos lleve al Campo contrario,
a donde la furia loca
de los Christianos, las leyes
de nuestro respecto rompa
Fenesciendo amantes lides
en impùdicas deshonras.
Fen. Yo tan lentamente sigo
tus plantas, qué el Suelo ignora
si es el pié nuve, que passa,
si es airezillo, que sopla.
Ah Mahameth mio! en que sustos
mi amante pecho Zozobra!
siendo cada tronco, vn miedo,
vn assombro, cada sombra.
Que horroroza noche es esta!
donde medrozo el pie topa
vna Parca en cada arena,
vna Muerte en cada loza!
Tocan Caxas a vna parte; y Clarin a otra lexos.
Zel. Pareçe, que à aquesta parte,
y à aquella en la misma hora
brama del parche el Estruendo,
suena el ecco de la trompa.
Fat. Y aora Fenix Devina?
Fen. Fatima bella, y aora?
Fat. A los Clarines, y caxas,
que los dòs campos pregonan
nos acerquemos; por ver
en que parte se accomodan
los nuestros; Tù a essa parte
te encamina; yò por essòtra
hiré muda examinando
si en essas vozes canoras
hallo al pecho! dezahojos,
topo al peligro victorias;
Tu, quedate aqui, Zelindra.
Zel. Yo muéro al susto, señora.
Fat. No ayas miedo; que si a cazo

huviere de nuevo coza
de susto, aqui nos juntamos;
yo, y Fenix.
Fen. En buen hora;
yo sigo el ecco del Parche.
Fat. Yo las vozes de la Trompa.
Entrasse cada vna por su parte, y queda Zelindra.
Zel. Sola me dexaron? malo;
el alto Alá me soccorra;
ay, que tirito; yo no puedo
socegar ni vn punto sola;
voyme a donde los cavallos
dexé prezos; por que ay hora
en que tambien de los Brutos
admitte vn triste lizonjas. *Vasse.*
Entrasse; y almismo tiempo, que canta la Muzica, sale Torbellino como azechando a vna, y otra parte, y vendrá en trage de Turco.
Music. Viva, viva *a vna parte*
Aguila altiva,
Hija del Sol,
que en su Farol
con rayos hartos
la Luna quartos
bolverá:
Tarará, Tarará, Tarará. *con Clarines.*
Torbell. Lo que vá de aer a oy
aprended, hombres, de mi;
que aer vn Christiano fui,
y oy vn renegado soy.
Pero el mundo, que me vè
nò me moteje, ni ultrage;
que aunq; soy Turco en el Trage
soy Portugues en la Feè.
Al Generál prometi
de llevarsele vna espia;
y no lo he hecho a Feé mia,
por que hasta aqui nò la vi,
Para nò ser conecido
me puze trage Ottomano;
por que a garras de la mano
sea negaça el vestido.
si mi Gadaño ganancia
las Orejas del Vizir
Ojos, que las visteis ir
no las vereis más en Francia.
En medio de los dós campos
estoy; el punto es allarlos;
por que avré de aporrearlos
bien asi como higos lampos.
Music. Muera, Muera *a otra parte*
Aguila Fiera,
que quiere al Cielo
con flaco buelo
llevar su cuna
sobre la Luna
No levera.
Tarará, Tarará, Tarará *con Clarines*
Salen Fatima, y Fenix por las mismas partes p r donde entraron, como huyendo de noche.
Fat. Fenix,
Fen. Fatima,
Fat. Ay amiga!
Fen. Que es esso?
Fat. Ay Fenix!
Fen. Que es esso?
Torbell. Alerta, que el Paxarillo
en la negassa tenemos, *A parte*
Fat. Nò bien dava veinte passos
para aquesta parte, ah Cielos!
quando en distinctas canciones
de Prognosticos funestos
Oigo vna letra, que assombro!
que dize, peligro fiero!
que, no sé si lo repita?
Viva, los sentidos pierdo!
Vna Aguila, aun lo escucho;
Hija del Sol, que tromento!
que há de bolver, que disgracia!
la Luna quartos; que excesso!
y al reparar, que estas vozes
en nò profundos conceptos
contra nuestra Luna explican
tan apressurados riesgos,
tropeçando en mis temores
vine Fenix mia huyendo,

y aun hasta aqui me presigue
la vox, que dize en accentos

Fat. y Muz. Viva, viva
Aguila Altiva
Hija del Sol,
que en su farol
con rayos hartos
la Luna Quartos
bolverá

Mus. Tarará, Tarará, Tarará *con Clarines*

Torbell. No quepo en la piel con gusto; *Ap.*
algunas Moras tenemos
encantadas; pero yò
desharé el encantamiento.

Fen. Pues Fatima hermoza, cessen
de tu antojo los lamentos,
que no ay, que temer peligros
quando el alma adora incendios.
Yo tambien a essotra parte
temeroza discurriendo
sigo vnas vozes, que gusto!
que en armonicos estruendos
dizen, que dichozo anuncio!
en discurssos contra-puestos,
que, nò sè si lo repita?
Muera, las ancias alientos!
Vna Aguila, aun lo precibo;
que con loco, y flaco buelo
intenta vençer; que Orgullo!
nuestra Luna; vil disvelo!
Y al concebir yo, que indician
las ganancias de estes eccos
ser de nuestro campo glorias
(En consequencias, que el viento
quando arguye lo dichozo
nunca exprime lo funesto;)
vine en alas de mi gusto
a llamarte, en quanto el Cielo
nos continúa este avizo,
que si le oyes vá diziendo

Fen. y Mus. Muera Muera
Aguila Fiera
que quiere al Cielo
con flaco buelo
llevár su cúna
sobre la Luna
no leverá

Mus. Tarará, Tarará, Tarará *con clarines.*

Fat. Sigamos pues Fenix bella
de essas vozes al protento;
llama a Zelindra;

Fen. Ah Zelindra?
Estàs a hi?

Torbell. Peor es esto: *a parte.*
sin duda, que aqui dexaron
esperando en este puesto
alguna Turca; yo la vox
mudando, estaré fingiendo,
que soy la misma, que llaman,
por ver en que pára aquesto.

Fat. Haste dormido Zelindra? *(Muger*

Torbell. Yo nò señora; mas tengo *habla de*
tanto miedo, tanto susto
despues, que vstedes se fueron,
que nò puedo hablar; ay Diozes!
Estoy como tollida; ay Cielos!

Fat. Pues llevantate; Eya vamos;
por que ya los hados quizieron,
que supiessemos el campo
donde se alvergan los nuestros;
no te detengas, que estriva
en la prissa el buen successo;
que la pereza en los gustos
bastardeá los affectos.

Torbell. Tenemos cássa; Eya pussos *Ap.*
mostrad ser en el esforço
de este Torbellino furias
ò rayos de aqueste truèno.

Fat. Sigueme pues;

Fen. Eya, acaba;

Torbell. Ay, señoras, q̃ nò puedo: *de muger*

Fat. Que tienes?

Torbell. Triste Muger! *gime.*

Fen. Por que lloras?

Torbell. Dolor fiero! *gime.*

Fat. Zelindra, escucha;

Torbell. Ay Señora!

Fen. Zelindra, llevanta.

Torbell. Ay Cielos!
Fat. Pues que tienes? dilo, a caba.
Fen. Por que lloras? dilo presto.
Torbell. Despues que aqui quedé sola
me há dado vn dolor tan tiezo
en esta hijada, que al punto,
que me levanto, tropieço.
si nò me llevan entrambas
yo declaro, que nò puedo
d r vn passo más; ay, ay,
aqui, aqui en este huesso
me atravieçan.
Fat. Pues, y aora
Hermoza Fenix, que haremos?
Fen. Llevarle a braços las dòs;
pues quanto más detenemos
esta dicha, para a llarla
quiçá despues nò aya tiempo.
Fat. Dá cá vna mano Zelindra;
Fen. Dame a cá otra, y bolemos.
Torbell. Pues ya, que quieren señoras
hazerme vn favor tan nuevo
pegad manssito; quedito;
Van a pegarle las dòs, y el las coge debaxo los braços; y las aprieta, como que las apriziona.
Ah Picaras, Putas, Cueros,
han de amargar la venida;
llamen a hi por sus dueños
por ver si de aqui las sacan
los Mahomas del Inferno.
Fat. Fenix, que traicion es esta?
Fen. Fatima, ay Dios! que es aquesto?
Torbell. Que es amigas? es vn Moro
encantado por cogeros.
Fat. Suelta, enemigo;
Fen. Suelta hombre;
Torbell. Vamos de espacio; escuchemos;
que si a cazo dan latidos
las perras; por Dios eterno,
que en la prenssa de estes braços
les ponga en tantos a prietos,
que exprimido de las tripas
el hédiondo escremento
en vez de salir el buche
por los intestinos rectos
le haga passar a las bocas
lo que há dòs mezes comieron.
Fat. Mira, que llamo;
Torbell. Es en vano.
Fen. Mira, que grito;
Torbell. Escuchemos;
Fat. He de matarte; *hazen fuerça*
Fen. He de herirte;
Torbell. Con los dientes, no lo niego;
por que las Turcas, y Turcos
quando vengarsse quizieron
todas sus armas consisten
en morder como vnos perros.
Fat. Que damos buenos amor?
Fen. Dezid, Honor, que dais bueno?
Torbell. Esso allá se lo dirán,
que todo tiene su Tiempo;
aora vengan vostedes
por que todos entonemos
aquella misma cancion
que en los ayres và dizendo
que, nò se si lo repita!
Viva, que armonico aliento!
Vna Aguila, a vn lo escucho;
Hija del Sol, que protento!
q̃ há de bolver, que bizarra!
la Luna Quartos; que esfuerço!
y si nò me oisteis, ved
lo que ella repite en eccos
Torbell. y Muz. Viva, viva
Aguila Altiva
Hija del Sol,
que en su farol
con rayos hartos
la Luna Quartos
bolverá.
Cant. y Muz. Tararà, Tararà, Tararà. *clarines*
Eya, escuchemos, y vamos.
Ambas. No ay remedio?
Torbell. Nò ay remedio;
Ambas. Que havemos de hir?
Torbell. Quien lo duda?
Amb. Captivas ambas?

Que buelan sobre la Luna.

Torb. Es cierto;
Amb. Y adonde?
Torb. Adonde? a bezar
los pies al Principe Eugenio
al Infante Luzo; y a quantas
Aguilas del Sol nascieron.
Fat. Nò hiré aunq; me mates
Fen. Ni yò tampoco;
Amb. Pues queremos
seguir las vozes, q̃ dizen
en màs sonoros requiebros,
que, nò sé si lo repita!
Muera, las rabias renuevo!
Vna Aguila, a vn lo percibo;
que con loco, y flaco buelo
intenta vençer, ah Diozes!
nuestra Luna; ah hados fieros!
y si la atiendes repite
lo mismo, que encarecemos
Amb. y Mus. Muera Muera
Aguila Fiera,
Que quiere al Cielo
Con flaco buelo
llevar su Cuna
sobre la Luna
No leverà.
Musica. Tararà, Tararà, Tararà *clarines.*
Torbell. Pues ya, que no quieren puercas
sabandijas del Inferno
entrarsse por bien, a rastros
las hé de llevar; veremos
si hán de venir, ò nò han;
Entralas por fuerça, y ella van gritando
Fat. Ah del Ottomano Imperio? *dentro*
Fen. Que nos Cautiva vn Christiano!
Fat. Grán Vizir?
Fen. Agá Supremo?
Fat. Espozo querido?
Fen. Amante?
Fat. Piedad Diozes!
Fen. Favor Cielos!
Torbell. Ladrad Perras. por los Canes
por si son como los puercos.
Sale Zelindra alboratada
Zel. Valgame Alá, que he oido?
mis señoras, lançe fiero!
Cautivas, lastima triste!
por vn Christiano? ah preversso!
la Hija del Ottomano
Emperador? torpe aguero!
de la Grán Constantinopla
las dos perlas de màs precio?
Fat. Gran Vizir, Espozo, amante *lexos*
Fen. Noble Agá, Mahamet excelsso!
Viz. dentr. Quien nos llama?
Maham. Quien dá vozes?
Zel. Pero, ay Dios! quien seran estos?
Salen el Vizir, y Mahameth con luzes, y alfanges desnudos
Viz. En eccos repetidos
si nò me hán Engañado los sentidos
en Gemidos, que assombran
escuché, que me nombran?
y en los eccos, que languidos despiden
el soccorro me piden;
quando en tal variedad
los eccos dizen,
Fat. Gran Vizir, Piedad. *lexos*
Mah. Algun Soldado nuestro
en peligro siniestro
tendrá sú vida triste;
por que al passo, que fuerte se reziste
por que su rabia aliente
oigo, que dize
Fen. Soccoro Agá valiente *lexos.*
Viz. Que hazes a qui Soldado
del campo a esta horas apartado?
Zel. Señor, no te detengas:
por que las dichas en la tardança menguas;
yo señor, soy Zelindra, no te assombre,
verme en trages de hombre;
que es perder tiempo injusto
contarte amores, sin desterrar vn susto.
Fatima, y Fenix bellas
son las que al ayre confian sus querellas;
Mira, que ván Cautivas;
ni bien muertas, ni vivas;
pues con vox delirante

tristes vàn repetiendo
Fat. Espozo?
Fen. Amante? *lexos.*
Viz. Espoza, Espoza mia?
donde te lleva tan fiera tirania?
yo voy, vida, a librarte;
deme rayos el Sol, y furias Marte *Vasse*
Mah. Amores de mi vida
de essa mano atrevida
voi a sacarte, que rigida blazona;
el viento me dé pies, rabias Belona. *Vasse.*
Zel. Ay suerte màs dichoza?
la Fortuna piedoza
en aventura tanta
las dichas en los gustos adelanta.
Viz. Donde estàn los Christianos? *dentro*
serán ceniza al fuego de estas manos;
Mah. Donde estàn los Traidores?
Carbones negros serán a mis ardores.
Aora salen el Vizir con Fatima en los braços desmayada; y Mahameth con Fenix de la misma suerte; y Torbellino con la Lux.
Torbell. Ansi, que me sintieron
gràn señor, las Espaldas me bolvieron:
cada salto, que davan
pareçe que bolavan;
quando iban huyendo
tropeçavan en si con tanto estruendo,
que parecian yegas con los potros
por cavalgarse vnos a los otros.
Ansi, que al passo llego
tanto en rabias me ciego,
que con vn solo golpe de estas manos
puze a mis pies màs de dòs mil Christianos.
ellos son embusteros, y vellacos:
pero nò son podengos, ni Macacos. *Ap.*
Viz. Fatima, hechizo adorado,
buelve otra vez, dueño hermozo;
pues si vençes con lo ayrozo
matas con lo desmayado;
ten piedad de vn desdichado;
mira que el juizio pierdo;
por que en tanto dezacuerdo
de enloqueçer necessito;
que donde es razon lo aflito
es ingratitud lo cuerdo.
Mah. Fenix dulçe de mi vida,
que en los incendios con que amas
despues de sufrir las llamas
estàs cenizas convertida,
No hablas, di, bella homicida?
Mira que en màl tan violento
pierde el discursso el aliento
pierdo el sezo, y el valor;
que es con desdichas mayor
desdicha, el entendimiento.
Viz. Vida mia, que tromento!
Mah. Dueño hermozo, que disvelos?
Viz. Habla coraçon, ay Cielos!
Mah. Habla Amor, hado violento!
Viz. Oh màteme el sentimiento!
Mah. Oh acabeme mi tristeza!
Viz. Por que de amàr en la empreza,
Mah. Por que de amor en la herida,
Viz. y Mah. Pareçe culpa la vida,
quando la Muerte es fineza.
Viz. Vamos aprissa amigo
para ver si consigo
de Parasismos fieros
madrugar alvas, despertar luzeros.
Vamos Agà valiente;
que si el amor no miente
afirma, que estes Soles divididos
nò estàn muertos, que solo estàn dormidos.
Mi Tienda venturoza
el capullo será de aquesta roza:
que en candidés nevada
Roza blanca se està por desmayada.
Mah. Vamos Vizir Famozo;
por dar mejor repozo
a este Sol, que en desmayos
a vn quando eclypsses sufre, flecha rayos.
en cuyas niñas bellas
estan prezas, como en carçel, las centellas;
por que en tanta refriega
sus niñas gozan, lo que amis ojos niega.
Viz. Tu valiente Soldado
seràs de mi grandeza tan premiado,

que

que a cuenta de mi gusto
lo liberàl compita con lo Augusto.
Torbell. Señor, lo que codicio
por la paga mayor de mi servicio,
es, que me dè Señor vn compañero;
por que al instante quiero
seguir estes Christianos
por ver si cogo algunos a mis manos;
que si a ora los sigo
nò les quiero yo ver mayor Castigo;
por que en tantos retajos,
à ttomos, y tassajos
harè de sus Orejas,
que parescan del Sol menùdas rexas;
y sangrientos tapizes
he de hazer para ti de sus narizes.
Viz. Valiente brio!
espera, que vn Soldado aqui te embio.
Entranse el Viz. y Mah. llevando en los braços desmayadas a Fatima, y a Fenix.
Torbell. Pobre de ti, Torbellino;
el paxarillo te huyò,
Empero si aquel bolò,
Otro vendra por camino,
Permitiò Dios, que por yerro
Cogesse este Trage à mano;
pues con Christianos, Christiano;
y con los perros, soy perro.
Mas perro por la Feè soy;
por que a Feè de Portugues,
que aora aunq; vengan tres
que pan de perro le doy.
Sale Tocino de Turco, y trahe vna Lux.
Tocin. Ah Señor, ah Señor!
Torbell. Quien
llama a hi?
Toc. Es vn Soldado,
que viene aqui de mandado
del Gran Vizir.
Torbell. Està bien;
y que le dixo al mandàllo?
Toc. Que obedeciesse, a su màno
en todo;
Torbell. Pues llegue, Hermano;
que quiero ir a Cavallo.
Toc. Vsted a Cavallo en mi?
Torb. Pues nò, si lo ordeno yo?
Toc. Yo soy bestia?
Torb. Bestia nò;
pero mi Cavallo sy; *pegale.*
como se llama?
Toc. Tocino;
Torb. Tocino? pues nò se assombre;
quien tiene de puerco el nombre
tenga officio de Pollino. *cavalgalo.*
Vsted muerde?
Toc. Fue por yerro;
Torbell. Pues mire, que yo aunq; Callo
sufro coçes de vn Cavallo,
màs nò dentadas de vn Perro. *picalo*
Toc. Ay!
Torbell. Arre para el camino;
pues ganè por mis acciones
Asno para los Calçones,
para las tripas Tocino. *Vansse.*
Entrasse picandolo, y salen el Principe Eugenio, el Señor, Infante, el Conde Palsi, el de Heis-ter; D. Dionis, Manuel Teles, y acompañamiento.
Eug. Aguilas Hijas del Astro,
que altivo en la Quarta Esphera
por Zelozias de rayos
despliega rubias madexas,
esse, que en el mismo dia
en que vive, y muere ostenta
Cuna de Topàzios clara,
Pyra de Zaphiros bella,
ya del Ottomano a dusto
las militares hileras
sobre Cavallos de pino,
que al rio savo atraviessan,
han llegàdo a Vvanovitza,
y a Semlin; de a donde empiezan
a marchar juntos los troços
con dezignio a las riberas
de SalanKemen; a donde
podrà ser, que se detengan;
por que el cuerpo de sus tropas
se exer-

se exercite, y se devierta.
Al Principe mi sobrino
Manuel de Saboya, Schemma
de mi valor, y mi sangre
embiè a descubrir la fuerça
del enemigo; y la suerte
esquiva con el, en esta
occazion, desde el Cavallo,
que en fuego; y destreza era
hijo adoptivo del Boreas
parto encendido del Ethna,
tan precipitado al Suelo
Cayò, que en tristes cadencias
dize la voz, que del salto
sacò quebrada vna pierna.
Inf. Lastimozo Cazo! siento
de esse Joven la tragedia
tanto, quanto le embidiara
las glorias de aquessa Empreza.
Eug. A vuestra Alteza le sobran
las bizarrias, que alienta,
que de afan ageno embidias
son de Orgullo Regio offenças.
Palsi. Pues Principe, si mereçe
Juan Palfi a V. Alteza
alguna attencion, aora
llegó el tiempo, en que pueda
emplearle en esse empeño;
pues nò serà coza nueva
del Danubio en las Orillas,
de la Hungria en las fronteras,
que mis manos, y mis ojos
en acciones contrapuestas
deslizen rudes Turbantes
avisten Turcas Banderas.
Eug. Conde Famozo, no ignoro
si vuestros brios se empeñan
al entregaros la accion
de aquesta funccion primera,
que deis de vuestro valor
tan canonizadas señas,
que nò peligre en embidias
Valor, que en glorias se aumenta.
Por cuya cauza esse empeño
encargad a cuenta vuestra;
pero con tal condiçion,
que de ninguna manera
emprendais contra los Turcos
ni a un la accion màs pequeña
de hostilidad; por que el mundo
quando peleamos, sepa
nò ser los primeros nòs
los que rompemos las treguas.
Palsi. Con la honra, que me hazeis
Principe Heroyco quiziera
en Rùbricas de mi sangre
descrevir vuestras proezas.
A executar voy al punto
la Orden de vuestra Alteza.
Eug. Pues, Conde, a buscar peligros;
Palsi. Con-migo voy, no ay que tema;
Eug. Pero mirad,
Palsi. Mandais algo?
Eug. Que sois,
Palsi. Palfi; quien lo niega?
Eug. Y que si vais,
Palsi. Que he de hazer?
Eug. Deveis mostrar,
Palsi. Que?
Eug. Quien sean
las Aguilas del Sol Carlos,
si sobre la Luna buelan.
Palsi. Para responder Señor,
quedòsse muda la lengua;
por que fio en Diòs, que presto
den mis manos la respuesta.

Và el Conde Palfi a entrarsse, y dize dentro Torbellino, como de lexos

Torb. Ah de la Guardia?
Eug. Ah Conde?
Tened; que vox es aquessa?
Palsi. Si me mandais, lo sabre;
Torb. Rezistencia, Rezistencia. *lexos*
Toc. Traicion, Traicion. *lexos*
Voz dentro: Arma, Arma. *lexos*
Toc. Piedad, Piedad *lexos*
Voz. Guerra, Guerra. *lexos*
Eug. Nadie mude el pie; nò hagamos
pertur-

perturbacion la deffença;
que a vezes de vna vil cauza
ay Consequencias Funestas.
Vos Palfi, y vos Heis-ter
Chefes de nuestra Frontera
con las esquadras volantes
ved, que es esso; y de manera
examinad el bullicio,
que de cuidado me absuelva
en los eccos, que repiten,

Torbell. Rezistencia, Rezistēcia *de màs çerca.*
Toc. Traicion, Traicion. *de màs çerca.*
Voz. Arma, Arma *lexos*
Toc. Piedad, Piedad *çerca.*
Voz. Guerra, Guerra *lexos.*

Al oir çerca las vozes, saca el Princepe Eugēnio el Espadin, y todos al mismo tiempo.

Eug. Ya esto es màs; por que se oyen *saca el* los estroendos de muy çerca. *(espadin* los Soldados a su puesto; *vàentrandosse* las Tropas a sus hileras:
cuidado al fosso; a la Escarpa;
avizen las Centinelas.

Entranse todos con espadas desnudas por vna parte; y por Otra sale Torbellino luchando a braços con Tocino, como que le quiere meter vn freno en la boca.

Torb. Ah Perro, Puto, Cochino?
Rezistencia, Rezistencia!
Toc. Traicion, Traicion!
Voz.dentr: Arma, Arma! *lexos*
Toc. Piedad, Piedad!
Voz.dentr. Guerra, Guerra *lexos.*
Torb. Ha de tragar el bocado
Señor Asno; que en mi Tierra
hombres como yo, no cavalgan
sin poner fréno a sus bestias.
Vsted piensa, que soy Turco?
engàñasse; si lo piensa;
he de hartarme de Tocino,
por que mi Ley nò lo niega.
No le he de faltar à cà
con sevàda, paja, y cuerda;
y despues de nò servirme
hirà servir a Galeras. *(dale.*
ùste, xò burro; vsted brinca? *cavalgalo y*
pues tome; y arre.
Toc. Ay mis cuestas!
Eug.dentr: Por aqui Guian las vozes;
Inf. Por esta parte;
Todos Por esta;

Salen todos de la suerte q̃ entraron, y topan con los dos.

Eug. Aqui vàn dos;
Inf. Pues a ellos;
mueran los perràssos;
Todos. Mueran.
Torb. Tengansse, que soy Christiano: *huye*
aunque nò se lo parezca.
Inf. Mueran ambos los dos Perros;
Torb. Señor, tenga V. Alteza. *haye*
Inf. Nò les deis quartèl, matad los;
Torb. Son buenas albricias essas;
Señor, mire, *de rodillas*
Eug. No le oigais;
Torbel. Que soi
Inf. Acabàdlos, eya;
Torb. Tu siervo,
Eug. A que os deteneis?
Torb. Ay màs bràva impertinencia?
Mire q̃ soy Torbellino,
Señor?
Inf. Que dizes?
Torb. Està buena,
la chanssa; no me conoçe?
Inf. Pues en tal tràge?
Torb. Fue fuerça:
por que para hir alquilar
al Gran Vizir vna Bestia,
era precizo, que fuesse
al costumbre de la Tierra.
Eug. Tu eres el Soldado, a quien
di à noche la licencia
para hir coger vna espia?
Torb. Si señor; por que se vea,
que vn loco, a quien dan cordél,
tiene resolucion cuerda.
Entreme al Campo contrario

bien

bien ansi, como si fuera
por las calles de Lixboa,
ò las plaças de Viena;
y despues de agarrar dòs,
que al fin supe, que eran hembras,
me fue precizo dexarlas;
mas mi maña fue tan diestra,
que el mismo Vizir en carne
esta salvage me entrega,
que con coçes, y dentaços
me hà molido la paciencia.
Quizo rezistirsse, y fue
en vano; por que en mis piernas
por supplir los azicates
de puntapiès hize espuelas.
en aquesta lid entrambos
llegamos a Vuestra Alteza,
el, confessando traiciones,
Yo suffriendo rezistencias.

Eug. Grande Soldado por cierto!
Inf. Sin verlo, no lo creèra;
por que lo grossero, nunca
de lo heroyco se alimenta.
Eug. Conde Palfi, al empeño;
Palf. Dios guarde a V. V. Altezas. *vasse.*
Eug. Conde Heis-ter, de aquessa espia
al punto se tendrà cuenta;
para que los movimientos
del enemigo rezuelva.
Heis-t. Voy al punto examinarla,
por si ay coza, que convenga. *Vasse.*
Torb. Yo le llevo; y allà dirè
todo lo màs, que me resta:
Arre pollino. *dale*
Toc. Ay mi cara!
Torb. Pinga, Tocino;
Tocin. Ay mis cuestas! *Vansse los dos.*
Eug. Señor D. Dionis? es tiempo
de que todo se prevenga
con tàl orden, que al instante,
que el Conde Palfi comprehenda
el cuerpo del enemigo
todo obedecersse pueda
sin confuzion;
D. Dion. Voy al punto
a advertirlo. *Vasse.*
M. Tel. Solo resta,
que V. Alteza tambien
emplee a mis Obediencias
por despique de la sangre
que noble anima estas venas.
Mas como el mejor servicio,
que puedo hazer en la Guerra
es peleàr; a esso voy;
y buscarè las banderas
del Conde Invicto de Gàlbe
mi deudo; a donde en proezas
espero hazer en la Fama
de mis acciones Gazeta,
para que el Mundo confiesse,
que Silvas, y Teles, si eran
antes fatiga a sus àlas,
aora a sus bronzes sean,
Anibales en la Vngria,
Scipiones en la Frontera.
Eug. De essa Heroycidad bizarra
nò menos lançes se esperan.
Inf. Pero advertid, Manuel Teles,
M.Tel. Que me manda V. Alteza?
Inf. Que si vais,
M. Tel. Ya nò ay dudarlo;
Inf. A lidiar.
M.Tel. Es fina fuerça;
Inf. Haveis de hazer,
M.Tel. Que, Señor?
Inf. Que el mundo, y los hombres sepan,
M.Tel. Que han de saber?
Inf. Que sois,
M.Tel. Que?
Portugues? Es coza cierta;
Inf. No tanto:
M.Tel. Pues, que, señor?
Inf. Como,
M.Tel. Acabe V. Alteza;
Inf. Que sois,
M.Tel. Suspensso le escuchò;

E *Inf.* Que

Inf. Que sois Manuel; id con esta.
M. Tel. Esso a los Turcos le dexo;
por que al verme en la pelea,
quando mi braço conoscan
quiçá, que mi nombre sepan:
por que al descrevir mi nombre
para Rubricas sangrientas
a las plumas de esta espada
darán tinta aquellas venas. *Vasse.*
Apareçe en lo alto la Iglezia sobre las dos Aguilas, como al principio; y en cada pico de las dos vendra vn Escudo con vna Crux por Thymbre, y Canta.
Igl. cant. Aguilas boladoras, *Minuet.*
que estais al Sol hurtando
para lidiàr influxos
beviendo luzes, o estudiando rayos.
Descolgad de esses picos
Escudos soberanos;
por que son del Sol Sexto
mimos màs ricos, que del Planeta Quarto.
Y bolad sin rezelo,
que el pàxaro Ottomano,
como es Ave Nocturna
Chillidos vanos dà, buelos Bastardos.
Mostrad Princepe Fuerte,
Mostrad Infante claro,
ser de la Feè Escudos,
ser de la Iglezia Atlantes Soberanos.
Reciben los Escudos de rodillas.
Eug. Soberana Deidad,
cuyos Nobles amparos
en nò vistos assombros (gos.
son de Dios mimos, quando del Cielo ala-
Esta reliquia sancta
Favor Devinizado
serà de mis hazañas
Mappa Fiel, nò Fabulozo Quadro.
Inf. Sagrada Madre, cuyos
auxilios preclaros
son en dichozos Cultos
de la Feè Tymbres, del Zelo Simulachros;
Este Escudo Devino
piedozo Mayorasgo,
de mis empeños fieles
Eschem-mas copiarà epilogados.
Eug. Christiano le recibo; *Embraçalo*
Inf. Catholico le embràço: *Embraçalo.*
Ambos Por que den nuestros brios
al Cielo Glorias, al Ottomano Estragos.
Eug. Tema el Africo adùsto;
Inf. Huya el Orgullo Barbaro
Ambos. Por què seràn sus vidas
furias del golpe, escandalos del hado.
Eug. Buele el valor piedozo;
Inf. Buele el Zelo Christiano;
Amb. Y pizando la Luna
pidamos al Sol fuego de sus rayos.
Igl. Pues Hijos, a la empreza;
por que para ayudaros
tengo Christianas fuerças.
Eug. Yo brio Heroyco;
Inf. Yo valor bizarro.
Igl. Vengangas Solicito:
Amb. Pues para empeño tanto
Eug. Soy Vezuvio;
Inf. Soy Ethna;
Eug. Llama soy Fuerte;
Inf. Soy Volcan irado;
Igl. Mueran Nocturnas Aves;
Eug. Mueran Alarbes vanos;
Inf. Mueran naçiones Impias;
Iglezia canta, y los dos reprezentan
Igl. c. y Eug. y Mueran los Turcos, Vivan
Inf. reprez. (los Christianos.
Al mismo tiẽpo, q̃ cãta la letra abaxo se và retirãdo para lo altos; y los dos reprezẽtan lo mismo, que ella canta.
Igl. cant. Alarma, alarma Dizen *Minuet.*
y ambos repr. las Aguilas bolando (clarines
y apezar de la Luna
bolando al Sol, esgrimiràn sus rayos.
Alarma, alarma, alarma *clar.*
Contra los Ottomanos
Alarma, Guerra, Guerra,
Mueran los Turcos, Vivan los Christianos.
Entransse los dòs por diverssas puertas empuñãndo los espadines; y a los ultimos acentos deza-

dezapareçe la Iglezia en lo alto:

BUELO TERÇERO.

Tocan Caxas, y Clarines; avrà estruendo de Guerra dentro; y dizen las vozes a vna, y otra parte a su Tiempo.

Voz. Turc. A ellos Cierra, Cierra;
Guerra cõtra Christianos; Guerra, Guerra.
Palf. a otra part. Fuertes Soldados mios,
tened las armas, suspended los brios;
Cesse el ardor Christiano:
dexad romper la Guerra al Ottomano.
Voz. Turc. Su rezistencia es poca;
Guerra contra Christianos, toca, toca.
Palf. Dezid, Cañalla Impìa,
que empreza procurais en nuestra Hũgrìa?
Voz. Turc. Quieren los Ottomanos
las cabeças lavar a los Christianos;
porque den a Mahoma
Enciensos Austria, adoraciones Roma.
Palf. Oh vil Nacion Esquiva!
Viva nuestra Feè siempre;
Voz. Christ. Viva, Viva.
Palf. Gente Barbara Fiera!
Muera Alcoran prejuro:
Voz. Christ. Muera, Muera.
Voz. Turc. A ellos Cierra, Cierra
Guerra cõtra Christianos; Guerra, Guerra.
Palf. Retirar, y sufrir con bizarria,
que el saber retirarsse es valentia.
Voz. Turc. A ellos, Turcos Nobles,
Rocas Vivientes, sensitivos robles.
Voz. Turc. A ellos, Cierra, Cierra
Guerra cõtra Christianos, Guerra Guerra.

Al estruendo de Caxas, clarines y tiros, apareçe en lo alto la Iglezia en vna nuve, armada con Escudo, y espadin ceñido; vestida ricamente a lo Aleman de campo; y en vna mano traerà vna Aguila, y canta.

Iglezia Canta — *Aria*

1. Al Sol brillante
Astro Reàl
busca vna nuve
vapor vulgar:
por que a sus rayos
ponga en desmayos,
mas no es capax.
Nuve atrevida; pierda la Vida; Morirà, Morirà, Morirà.

2. La lux de vn Astro
tan singular
nõ pueden sombras
Enturbiar;
por que la Luna
mancha ninguna
le podrà dàr.
Vapor que sube, fenesca nube. Morirà, Morirà, Morirà.

3. Esta Ave Regia
Thymbre Imperial
de que el Sol vençe
señal darà;
preste memorias
de sus victorias

quando

Que buelan sobre la Luna,
quando bolar.
Sombra aunque cresca, humo fenesca; Morirà, Morirà, Morirà.

Dexasse estar de la misma suerte Al ultimo accento tocan Caxas, y Clarines, y apareçen a vna, y otra parte Tiendas de Campña, que reprezenten los dos Exercitos; a vna parte el Señor Infante, el Princepe Eugenio, D. Dionis, Manuel Teles, y el Conde Heis-ter: A otra parte el Vizir, Mahameth, Fatima, Fenix, Zelindra, y acompañamiento.

Eug. Valientes Soldados mios
en cuyos solares buelos
esgrime Belona duelos,
Marte alegoriza brios:
de aquesses Turcos Impìos
el Exercito bolante
mirad; y vereis delante,
que os està brindando la Suerte
en cada Vida vna Muerte,
Vn lauro en cada Turbante.
Aguilas sois, que en sy llevan
de vn Astro ardiente farol;
que a rayos de vuestro Sol
no ay vapores, que se atrevan;
su lux vuestras ancias bevan;
que influxos tan superiores
harán, que vuestros ardores
den a la Luna capuzes;
pues mirando aquellas luzes
vençereis estes vapores.

Viz. Valerozos Ottomanos
a cuyos altos Turbantes
quedan Pigmeos los Gigantes,
son los Fantasmas, enanos;
de aquesses viles Christianos
mirad la iniqua perfidia;
y sereis si a cazo lidia
contra su Orgullo el amago,
a sus impulssos, estrago;
escarmientos a su embidia.
Ved la Luna, que en memoria
muestra en rayos rutilantes
de sù dicha los menguantes,
los lleños de nuestra Gloria:
escrevid esta victoria
de su vida en las Gazetas;
y en los ardides, y tretas
de aquesta Guerra Oportuna
las manchas de nuestra Luna
sean de su Sol Comettas.

Inf. Princepe, Heroe, con mi braço
firmaré en la estacada
con la pluma de esta espada
billetes de sù fracasso:
las Rhetoricas, que traço
para elcrevir, son de suerte,
que a elegancias de lo fuerte
pondré al papel de su vida
en cada letra, vna herida,
en cada rasgo, vna muerte.
seré con aquesta mano
sin que occupe secretario,
de nuestra cauza Nottario,
de sù desdicha Escrivano:
y si de Orgullo tan vano
me equivocáre al nottár,
por que nò puedan penssar
yerros del Officio en mi
borraré lo que escrevi,
por bolver a acuchillar.

Mah. Gima el parche, el Clarin sienta;
y el pecho en incendios arda;
que lo menos que se tarda
es lo màs, que nos affrenta;
nadie en dezaires consienta;
mas si a cazo con despecho
alguno en miedos deshecho
peleàr dudàre ciego,
pida a mi coraçon fuego;
pida rabias a mi pecho.
Este Volcan, que me anima
mis victorias mudo aclama;
por que onde vençe la llama

nò es

nò es mucho, que el humo gima;
este ardor, que dezestima
del Sol ardientes blazones
arda en viles Coraçones
con llamas tanto precizas,
que solo attiendan cenizas,
si se quexaren carbones.

Eug. Yo soy Aguila;
Viz. Yo soy Fiera;
Inf. Yo soy Ethna;
Mah. Yo soy Volcan;
Eug. Yo soy Leon;
Viz. Yo soy Can;
Inf. Yo fuego soy;
Mah. Yo hogera;
Eug. Yo soy rayo de la Esphera;
Viz. Yo Cometa dezatado;
Inf. Yo Fiel;
Mah. Yo Renegado;
Todos Por que quede al mismo instante,
Eug. y Inf. Turca Luna con menguante;
Viz. y Mah. Sol Christiano, con nublado.

Canta la Iglezia, y al mismo Tiempo arroja la Aguila para que buele sobre el Exercito Christiano.

Iglezia Canta — *Aria*

Aguila Augusta
Bolad, Bolad;
Sobre el Exercito
Imperial;
Mostrad con Buelos
a sus disvelos,
que han de Triumphar.

Plumas con aire, Gala, y donayre; a Bolar, a Bolar, a Bolar. *Buela la Aguila*

2. Nò se os olvide
dezidde allà
que Dios sus fuerças
hà de ayudar;
pues solo el puede
hazer, que quede
la Tierra en pax.

Alas del Buelo, Plumas del Cielo; a Bolar, a Bolar, a Bolar.

Eug. Valgame Dios! que notoria
merced nos hazen los Cielos;
pues hasta Vna Ave en los buelos
nos pregona la Victoria:
hàgasse Eterna memoria
de aquesses penachos ricos;
pues para vençer Iniquos,
y para escrevir dezaires
hasta dan plumas los aires
hasta los Cielos dàn picos.

Inf. Quien dudarà de la palma
viendo esses buelos, que giran?
si a lo que los ojos miran
deve a creditar el alma;
no se ponga el brio en calma
si vn Pàxaro presta alientos;
que a Christianos ardimientos
para tan justos excessos
son misterios los successos,
son los acazos prottentos.

Iglezia Canta — *Aria*

1. Cessen los buelos
Ave Imperial,
y empieze el ecco
a Blazonar

Que buelan sobre la Luna.
con los Laureles,
que mis Fieles
hàn de alcanssar.

Nobles sin susto, Fieles con gusto; Cantaràn, Cantaràn, Cantaràn.

2. Buele la Fama
apregonar
la justa Ira,
que han de probar
los Ottomanos
de los Christianos
al pelear.

Turcos con susto, Perros sin gusto; Lloraràn, lloraràn, lloraràn. *dezaparece*

Al ultimo accento dezaparece la Iglezia, y cierrasse la Scena de las Tiendas; y continua el estruendo de Caxas, Clarines, y vozes a lo lexos

Voz. Turc. A ellos Cierra, Cierra;
Guerra cōtra Christianos; Guerra Guerra.
Palf. A Petervaradin, Soldados mios!
buelen los golpes, veansse los brios.
Voz. Turc. Eya Turcos valientes
Mueran Christianas gentes.
Voz. Turc. A ellos, Cierra, Cierra;
Guerra cōtra Christianos, Guerra Guerra.

Sale Torbellino, ya vestido de Christiano, dando de palos a Tocino, que vendrà despojado de todos los vestidos; y prezas las manos atras.

Torbell. Vaya el Perro donde vino;
que nò quiero sin dineros,
puerco de tan malos cueros,
ni tan hediondo Tocino.
Nò paresca màs aqui;
y entienda el majadero,
que le mando; por que quiero
que lleve nuevas de mi.
y digame al Gran Vizir,
que si yo bolviere a buscallo,
que el hà de ser mi cavallo;
por que en el hé de venir.
Y antes de dòs mil instantes,
que mi palabra le doy,
de que estes pies por quien soy
vayan calssar sus Turbantes.
Y que si mi vox impùna
a llà en sù campo, al vernos,
solo por darle dòs Cuernos
he de dispumtar sù Luna.
Toc. Señor, si yo estoy Cautivo
el mandarme, como es cierto?
Torb. Como hà de ser a llà muerto
es bien vaya de a cà vivo.
Vaya, y hagame merced
de no hablàr màs; pues se infiere
que si neçessario fuere
yò bolveré por Vsted.
Recògasse en buena pax;
y bien pudiera advertir,
que podrà vsted venir
quando venieren los màs.
y vaya cierto el picaño,
que han de ser todos los perros,
ò muertos a aquestes hierros,
ò cogidos al gadaño.
Toc. Señor, Ireme al instante;
pero por quien es, le pido,
me dè, Señor, mi vestido,
ò quando nò, mi Turbante.
Torb. A aquessas dos peticiones
doi despacho, que no es malo;
lleve vestido de palo;
Turbante de bofetones. *dale.*
Toc. Ay, mi Dios! q̃ me han molido. *vasse*
Torb. Tome; y pague su peccado; (*huyendo.*

que donde

que donde ay cuero Tisnado,
ay Tocino derretido. *vasse.*
Entrasse dandole de palos; y salen el Principe Eugenio, el Señor Infante, y el Conde Palsi armado.
Eug. Conde, que ay de vuestra lid?
Inf. Que nuevas de Marte emprezas?
Palf. Escuchen V. V. Altezas;
Eug. Dezid, Conde:
Inf. Proseguid.
Palf. Bien qual rayo, q̃ en nuves vagabundo
en pedaços de fuego dezatado
investigando cumbres furibundo
camina al cerro harpon, flecha al collado;
y chispas esgrimiendo al son profundo
del Clarin Trueno, del parche granizado,
haze, que el daño sienta en sus amagos
donde más rezistencia, más estragos,
Ansi mis brios, y mis Soldados Fieros
rayos de Marte al Campo com-metidos
yendo apesquizar solo aventureros
vivientes Cumbres, Collados atrevidos,
tal rezistencia huvo a los azeros
al mirar Cerros por montes esparcidos,
que al pegar fuego los rayos, q̃ atiçaron
empezaron a arder, mas nò acabaron.
Ya junto a Carlovvit-z ibamos, quando
al descobrir el Campo en vn instante
de a Cavallo quarenta mil marchando
Orizontes toldava el vil Turbante
rabias gimiendo, vengançasj blazonando
con ademan tan ciego, y tan Ovante,
que al vernos pocos, gritaron más altivos:
sean muy bien llegados los Cautivos.
Yo entonçes, que a tu precepto un punto
nò sé faltàr; por nò romper la Guerra
primero, que ellos, attento les pregunto,
que accion les convocava a nuestra Tierra?
Que propagar su Setta era el assumpto.
me responden; y empiezan. *Cierra, Cierra*;
convocando en bullicios, y en Orgasmos
assombros al zenith, al nadir pasmos.
Bien como parda nuve, ò vapor triste
quando apriziona al Sol luzidos rayos,
y de humo en viles Carceles reziste
del Luminar mayor nobles ensayos,
que exhalando lo espesso, en que consiste
el detenido afán de sus desmayos
hollando del vapor negros Capuzes,
quita sombras al mundo, y le dá luzes,
Ansi de aqueste rayo, hoja luzida
por suspensa hasta allì, lux eclypssada
de la baina en la nuve detenida
la carçel rompe, al verse dezafiada;
y jusgando vapor, niebla atrevida
las almas perfidas de tanta canallada
como si fuesse Sol, a sus desmayos
para nuves romper, esgrime rayos.
Todo era abismos; todo encendida *llama*;
y el pequeño Esquadron tanto se atreve,
que si aquél de Vulcano en Ethnas brama,
este Solo de Marte Orgullos beve;
rayos escùpe aquel, fuegos derrama;
incendios este gira, ardores mueve,
pasmádo el orbe de ver, q̃ enlid sangrienta
sobraron de a cà trés, para quarenta.
En vn Cavallo yò, parto severo
de Exhalacion, que sopla vacilante
intrepido, al Orgullo Infiel espero,
topando todo en mi, que iba delante:
y al vengar sus ardi.es con mi azero.
vino de plomo vil, plomo volante, (vo
y aun tiẽpo en tierra se viò con fuego acti-
Muerto el cavallo, yo en herir más vivo.
Bien como alguna nave, que expelida
por las Crespas Espumas arrojada,
allì chocando mizera perdida,
aqui sulcando triste Zozobrada,
ya sin exarçias de vientos compelida,
ya sin escotas de furias alagada
fabrica de Neptuno en cada Ithsmo
Pyra en el Cielo, Sepulchro en el abismo,
Ansi Baxel el bruto, que briozo
al ver de iras el mar, en que me anego,
en cada espuma forma vn golfo undozo,
en cada brinco lleva al Sol vn pliego;

pero an ſi que del plomo el calurozo
golpe le aſſeſtan, yo irado, y ciego
le accomodo en el ſuelo de manera,
que pudieſſe ſervirme de trinchera.
Otro tomo al momento; y al momento
ſegunda bala con lùgubre deſtino
divagando los vientos, como vn viento
por el pecho del bruto abriò camino;
a eſte punto, gallardo el ardimiento
del de Hauben, ſu cholera previno,
y por librame de aquel peligro cierto
me ſube a vn bruto, y baxa vn Baxà muerto.
En el ſangriento eſtrago, que repito
pudo el braço cuentar golpes tan fuertes,
que ſobrando quatro horas al conflicto,
no baſta vn ſiglo a numerar las muertes;
con que dexando, a todo el campo aflicto,
de aquel encuẽtro vẽgo a narrar las ſuertes;
por que alcanſſemos con proſpera fortuna
verter ſu ſangre, para manchar ſu Luna.
Eug. De ſuerte Conde eſſa empreza
haze plato a la memoria,
que por que tengais tal gloria
ya de embiaros no me peza.
Mas ſi he de dezir verdad
a la ambicion, que prevengo,
tomad las honras, que tengo,
y aqueſſa gloria me dad.
Que tal es, que en Marciàl llama
tiene para os ſublimar
mucho el Tiempo, que guardar,
mucho que dezir la Fama.
Inf. Dichozo lançe por cierto!
el parabien recebid;
por que os ganancia eſtalid
las izenciones de muerto:
pues aunque fueſſe verdad,
que la vida ſe os quitara,
vueſtra Fama os conſervara
vivo a la poſteridad.
Palf. De vueſtra Alteza confio
que ſi ſe hallaſſe al eſtrago,
pudieſſe dar a mi amágo
muchas licciones ſu brio.
Inf. No admito lizonjas, Conde;
pero entended a Feè mia,
que manaña es otro dia;
y eſto mi ardor os reſponde:
Palf. Pues como eſſo aora ſè,
lo que oy en aqueſta empreza
no aprendi de V. Alteza,
manaña lo aprenderé.
Inf. Tanto no digo;
Palf. Es muy juſto:
Inf. Agradeſco eſſa attencion.
Eug. Eſtà echada la concluzion;
de vna vez acabe el ſuſto *Ap.*
Eya, Conde, mi ardor talla
batallar con fuego activo,
que ſiempre es mas deçizivo
el acto de vna batalla.
En eſſas mizeras almas
tiene el brio altos aſſumptos;
ſi eſtàn los deſpojos juntos,
por que tardamos las palmas?
Vamos Infante, ſeñor,
a dàr las diſpoziciones
para que las invaziones
ſean hijas del valor.
Inf. Vamos, Principe Triumphante;
Palf. Vamos Guerrero, el màs dieſtro;
Eug. Tenga el Turco fin ſinieſtro;
Inf. Padesca muerte el Turbante.
Eug. Gima en ſangrientos deſmayos;
Inf. Llore en caducas querèllas;
Eug. Por que en chiſpas de centellas,
Inf. Por que en pedaços de rayos,
Eug. Nos llame nueſtra Fortuna,
Inf. Al mirar tanto farol,
Todos tres: Aguilas Hijas del Sol,
que buelan ſobre la Luna.
Vanſſe: y ſalen Fatima, y Fenix armadas con Eſcudos, y alfanges, y Zelindra detemendolas
Zel. Detenéos, Señoras;
Fat. y Fen. Nò te canſſes, Zelindra;

que

que nò peligran almas
a donde acaban vidas.
Zel. Tù con armas? ay penas! *para Fat.*
Fat. Amiga, ſon precizas;
que donde el amor llama
los melindres ſe olvidan.
Zel. Tu con duelos? ay ancias! *para Fen.*
Fen. Son forçozos, amiga;
que amor quando ſe empeña
es todo valentias.
Zel. Tu a reñir? ay triſte!
Fat. Si; que de amor las iras,
como es Dios, ſon milagros;
como es Rey, ſon juſticias.
Zel. Tu alidiar? ay pobre!
Fen. Si; que amor quandò lidia
los affectos, que guarda
ſon Soldados, que aliſta.
Zel. Nò vàs, nò; que es delirio;
Fat. Eſſa cauza me anima;
que ſon de amor las ancias
màs fuertes ſi deliran.
Zel. Es Frenezi tu empeño;
Fen. No me haze, el ſerlo, tibia;
pues ſon de amor las armas
freneticas caricias.
Zel. Y adonde vàs, ſeñora?
Fat. A caſtigar perfidias;
que onde el Vizir pelea
Fatima nò ſe arriſca.
Zel. Y tu, ſeñora, adonde?
Fen. A ſepultar embidias;
que onde Mahameth dà llamas
Fenix darà Cenizas.
Zel. Señora, nò te atrevas;
Fat. Como no? ſi fabrica
amor, a neçios golpes
venganças atrevidas?
Zel. Nò te animes, ſeñora;
Fen. Como nò? ſi acredita
amor, a Orgullos locos
animadas las iras?
Zel. Pues, y he de quedar ſola?
Fat. Como amor no te obliga,
ſon ſuperfluas las ancias
donde affectos nò habitan.
Zel. Pues, y ſola me dexas?
Fen. Como ardores no miras,
no ſe despiertan rabias
donde duermen fatigas.
Zel. Ay, Fatima, ſeñora! *llora.*
Fat. Nò mellores, Zelindra;
por que desprecia llantos
el pecho, que arde en chispas.
Zel. Ay, Fenix, ay mi Dueño! *llora.*
Fen. Nò gimas compaſsiva;
que quien renaſce en llamas,
ternuras desperdicia.
Vozes dentro a vna, y otra parte; y tocan.
Voz. Dispongānſſe las armas; *a vna parte*
Voz. Doblenſſe las vigias. *a otra parte.*
Voz. El ronco bronze brame *Tocan*
Voz. El duro parche Gima *Toçan.*
Zel. Ay, ſeñora, que tocan!
Fat. Pues buelen mis caricias;
den a mi Espozo Cunas,
den al Chriſtiano Pyras.
Zel. Ay, ſeñora, que embiſten!
Fen. Pues rompanſſe mis iras;
den al Chriſtiano eſtragos;
dén a mi amante vivas.
Fat. y Fen. Y en dezatadas furias,
de muertes ſucceſsivas,
Fat Mis amagos entonen,
Fen. Y mis venganças digan,
Ambas: Que las armas de amor en toda parte
ſi las esgrime Venus, ſon de Marte.
Vanſſe apreſſuradas, y queda Zelindra.
Zel. Pues ſi amor a las armas
amante el pecho incita,
tambien el que idolatro
a pelear me obliga.
Por Tocino, mi amante
voy a offreçer la vida;
que amor, que todo es fuego
màs arde, ſi le atiçan.

Anime mis alientos
Esta corba cuchilla,
Saca vn alfange debaxo de la Ropa
Que ha sido en mis jornadas
mi fiel compañia.
Eya, cuidados locos,
vn Cautivo os combida;
pues los rescates hablan
lo que los hierros gritan.
librad a vuestro amante;
pues si a Tocino tiznan,
que mucho, que en su obzequio
el alma se derriza?
Và a entrarsse, y le sale al encuentro Tocino con manos prezas, y despojado de los vestidos
Toc. A donde vais, señora?
Zel. A castigar perfidias;
que quando amor se enciende
ningun valor tirita.
Toc. Conoceisme?
Zel. Es Tocino?
Toc. Quien hà de ser, Zelindra, *llora*
si nò quien viene en cueros
brindando mantequillas?
Zel. Pues prezo, y de esta suerte!
Toc. Y pues si tu maldita
a fuerça de desdenes
grillos me multiplicas?
Zel. Donde vienes, mi Dueño?
Toc. Buena galantaria!
dezàtame este ñudo,
que las manos se trillan.
Zel. Voy primero a vengarte;
Toc. Ay màs vellacaria?
accude a mis flaquezas
dexa essas valentias.
Zel. Han de pagarlo, perros;
Toc. Avrà mayor desdicha,
que nò tenga vna Tigre
piedad de mis fatigas?
Zel. Matarelos a todos;
Toc. Maldita sabandija
corta aquestes cordeles,
y vete con çien higas.
Zel. Arda mi pecho en rabias;
Toc. El Diablo te presiga;
estàs endemoniada?
dezàta me, mofina.
Zel. Nò ay remedio; a ellos,
a fuera cobardias,
que a Tocino agraviado
dezagravia Zelindra.
y confiessen las armas, que al Sol brillan,
que tàbien las Zelindras Zelindrillan *vasse.*
Toc. Los Demonios te lleven
del Averno a la Orilla;
y mis tristes lamentos
blasfemando te sigan;
ya que nò te hàs movido
mirando a tu Tocino derretido. *vasse.*
Avrà estruendo de Guerra a ambas partes, y se descubren las Tiendas Turcas, y Christianas, como de la primer vez; a vna parte el Princepe Eug. el Señor Inf. Palf. Heis-ter D. Dion. Manuel Tel. y Torbell. a otra parte el Gran Viz. Mah. Fat. Fen. Zel. y Toc. Todos armados con Escudos de diferentes Tymbres; los de los Christianos con vna Cruz, y vn Sol; los de los Turcos con vna Luna.
Voz.dentr: Arma, arma Christianos
Vivan los Fieles, mueran los Ottomanos.
Voz.Turc: Alarma, alarma amigos?
Vivan los Turcos, mueran los enemigos.
Voz.Christ. A ellos Cierra, Cierra;
Voz.Turc: Guerra cōtra Alemania, Guerra,
Aor a se descubren los campos (Guerra.
Eug. Soldados siempre fieros,
de quien rayos de Phebo son azeros,
que aguardan vuestras glorias?
moved las armas; ganareis victorias.
Esse Ottoman mañozo
bien pruéva de animozo;
pues conserva de vivo el attributo
mirando a Eugenio aqui; y rezoluto;
por que aùn las vistas mias

garrotes pueden dar a mil Turquias;
por que quien me soporta en dezafiòs
quando Lauros me dà muestra sus brios.
Essas fuerças Gigantes
animados Turbantes,
ò vivientes Murallas
sean de Marte igniferas medallas;
donde el buril violento
copiando en lo prejuro lo sangriento
con letras sarracenas
formadas de la tinta de sus venas
componga en suave historia
de cada vida Turca, vna victoria;
y vn paragrapho vfano
de cada golpe que produzir la mano;
pasmando el Orbe de ver en tal fracasso
la lengua muda, y eloquente el braço;
que es para ver del brio en sabias mañas
mudas las lenguas, Rhetoricas las sañas.
Mi brio và delante
para assombro fatàl del vil Turbante.
Eya, Soldados mios!
para brio tener, mirad mis brios;
y dareis de esta lid en los Orgasmos
Sacrificios a Dios, al mundo pasmos;
lavrando de mi saña en los exemplos
a Dios Altares, a la Fama Templos.

Cubrensse con estruendo de Guerra las tiendas de los Christianos, y ellos quedan dentro diziendo

Voz. Guerra, Guerra Christianos!
mueran de Dios los Barbaros tiranos.
Voz. Alarma, Cierra, Cierra;
Guerra, cõ ra los Turcos, Guerra, Guerra.
Viz. Leones Africanos,
que a garras de essas manos
no ay furia, que nò grite,
valor, que nò tirite,
pasmo, que nò se assombre,
pues a vençer el mũdo os sobra el nombre:
Ya veis, que acometidos
de ardores fementidos
somos con nescia maña
de aquesse Vulgo vil de essa Campaña.
Brillen Turcos Orgullos;
ròmpasse el parche en funebres arrullos;
y para heroycos fines
sean Solfas del viento, los Clarines.
viertan esses alfanges
Danubios de Coràl, de grana Ganges,
rebentando sus filos
la sangre en Tajos, el carmin en Nilos.
Mirad, que son tan pocos,
que deven ser por locos
bien prezos los malvados;
si bien, que ya se os offreçen como atados,
que a vilezas del braço
qualquiera golpe sirve de Embaraço.
sus hileras infieles
son para sus dogàles, los Cordeles.
Eya, valor; amigos,
mueran los Enemigos;
invocad la Fortuna;
por q̃ se Eclypse el Sol con vuestra Luna;
y sepan sus desmayos,
que tambien nuestra Luna esgrime rayos.

Cubrensse con estruendo de Guerra las Tiendas de los Turcos; y ellos quedan dentro diziendo:

Voz.Turc: A ellos Ottomanos?
vivan los Turcos, mueran los Christianos.
Voz.Turc: A ellos, Cierra, Cierra;
Guerra cõtra Christianos, Guerra Guerra.

Avrà estruendo grande de Guerra dentro, y apareçe en lo alto la Iglezia armada con Escudo, y Espada de fuego sobre vna Aguila, como a Cavallo, y Canta.

Igl.cant. Ya de la Iglezia *Aria*
Fiel caudàl
llega sus fuerças
a emplear,
y a vençer llega
à aquella ciega
Barbaridad.
Aguilas nobles; de la Feè robles, pelead, pelead, (pelead.
Voz.Turc: Muera essa Gente Fiera;

 Eya,

Que buelan sobre la Luna.

Eya, Soldados mios? Viva nobles Christianos?

Voz.Turc. Muera, Muera. *Voz.Christ.* Viva, Viva.

Voz.Christ. Nuestra Feè santa, altiva,

Iglezia Canta. *Aria.*

Ya Cahen muertos
màs de vn millar;
a todos llega
golpe fatal
pero el Christiano
vençe al Pagàno
vil deslcàl.

Aguilas bellas; del Sol Estrellas; Pelead, pelead, pelead.

Viz. Mis acciones nottorias
os vaàn lavrando lauros, y victorias.
Voz.Turc. A ellos Turcos fieros,
Bramen alfanges, giman los Azeros.
Iglezia Canta.
Eug. Eya, nobles Soldados,
vençamos las pensiones de los Hàdos.
Inf. Eya, Martes Triumphantes,
Cortad Cabeças, para coger Turbantes.
Aria.

Las balas buelan
Con furia igual
pero los brios
de a cà son màs;
ya ván venciendo
con tanto Estruendo
que es de admirar.

Aguilas puras; del Sol venturas; Pelead, pelead, pelead.

Al ultimo accento, cahe el Señor Infante como de Golpe haziendo mencion, que le cahe el Cavallo al panõ, y estarà medio cahido, como en vn fosso, y peleando para dètro, y dize.

Inf. Lidiad, Perros, q̃ no ay susto, rinẽdo siẽpre
que se atreva a mi Cuidado;
por que penciones del hado
no son menguas de lo Augusto;
las balas, que al bruto adusto
en bocas Ethnas persuaden,
nò pensseis, nò que me enfaden;
pues de essa rabia en que hierven,
quantos màs golpes se atreven,
tantas màs iras se añaden.
Viz. Eres valiente, Christiano;
Inf. Aquesse aplauzo es precizo:
Viz. Rindete; ya que el hado quizo
dàr este lauro a mi mano.
Inf. Oh Fementido Ottomano!
mi bravozidad rendida?
de cada vez màs creçida
la veràs; aun nò huiste?
Tu, mi Cavallo rendiste;
yo he de rendir tu vida.

Sale D. Dionis de Almeyda por otra parte.

D.Dion. Ah Señor? Iusto es me assombre!
Que es, Princepe, lo que miro?
Inf. Es postrar a vn Bruto, vn tiro;
sin vençer la Parca a vn Hombre.
D.Dion. Digna accion del Luzo Nombre!
pongasse a pie V. Alteza
en quanto con la destreza
de aquesta invencible espada
de tan fiera Canallàda
enfreno la vil fiereza.

Llevantesse saliendo del fosso, y siempre lidiando; y sale Manuel Tel.

M.Tel. Princepe mio! hado Infiel!
que es esto? las iras domo?
Inf. Es mostraros, Manuel, como

hà de

hà de lidiar vn Manuel.

M.Tel. Dexad, Señor, que el Tropel
llegue primero a matarme;
permitid, que adelantarme
pueda, al perjuro Turbante:

Inf. Si yo nò pelcàre adelante
como haveis vòs de imitarme?

Sale el Princepe Eugenio

Eug. Que es esto, Princepe mio,
que lo jusgo, aunque lo callo?

Inf. Es morirsseme el Cavallo,
y avivarsse màs el brio:

Eug. Señor, ved, que es desvario
tanto a la frente entregaros;
justo fuera retiraros;
por que anda el Campo Confuzo:

Inf. Quien naçiò Infante Lùzo
no busca en la Guerra amparos.

Sale toda la compañia de los Turcos carregando sobre el Princepe Eug. y los màs, y vàn poco, y poco atraveçando el Tablado.

Viz. Eya, rayos de Marte,
carregad todos por aquesta parte.

Eug. Eya, Alemanes Fieros,
nò entrieis el temple, a los azeros.

Mah. Janizaros Luzidos,
mirad, que los Christianos van vencidos.

Inf. Aguilas Coronadas,
Rayos del Sol parescan las Espadas.

Aora carregan los Christianos sobre los Turcos, al mismo Tiempo, que la Iglezia baxa al tablado sobre la Aguila, que bolarà despues de la dexar, y viene Cantando.

Iglezia Canta. *Aria.*

Buelen mis ancias
para enfrenar
Orgullos Barbaros
de esse arrayal
pues Manuel Clama,
Eugenio Brama
a Degollar

Estrellas fixas; de vn astro Hijas; Pelead, pelead, pelead.

Aora llega al Tablado, y Cierra con los Turcos entrandolos, y la Aguila buela.

Igl. A ellos, Hijos mios,
Crescan las rabias, renuevensse los brios.

Entransse aora de todo

Eug. dentro. Muera Canalla Fiera,
en mizeros estragos;

Todos: Muera, Muera.

Inf. Viva la Feè altiva
en nuestros Coraçones:

Todos: Viva, Viva.

Igl. A ellos, mis Christianos;
Viva la Iglezia, Mueran los Ottomanos.

Sale Torbellino acuchillando a Tocino.

Torb. Oh, Perro, a los Torbellinos?
Vengan diès mil Puercos juntos,
despedaçarè prezuntos
solo por tragar Tocinos.

Toc. Nò dé màs; ya esta vengado;

Torb. A vn màs sal hà de sufrir;
que para nò se pudrir
Tocino, hà de ser salgado.

Toc. Ay, q̃ me matò! *cahe para dẽtro muerto.*

Torb. Amigo!
Està conseguida la palma;
al Infierno vá tu alma;
los Diablos vàn contigo. *vasse.*

Eug. Victoria, Victoria!
llevantenos estatuas la memoria.

Inf: Albricias, albricias!
que pereçen vengadas las malicias.

Eug. Està ganàda la Gloria;
rotas las Lineas:

Todos Victoria, Victoria.

Viz. Ottomanos perjuros
hazed de cuerpos muertos, altos muros:

Eya,

Eya, morid matando.

Voz. Turc: Todo se và ganando.

Voz. Christ: Victoria, Victoria,
llevantenos estatuas la memoria.

Salen Fatima, y Fenix como huyendo

Fat. Ah Fatima disgraciada,
que poca dicha tuviste!
pues a ver penas veniste,
y màs nada.

Fen. Ah, Fenix, triste perdida,
que renaçer nò alcanssaste!
pues del ser te despojaste
con la vida.

Fat. Nasçe la Roza pompoza
en la mañana del gusto;
pero a la tarde del susto,
muere Roza.

Fen. Luze la Estrella bella
alponerse el Sol brillante;
pero al naçer rutilante
pàsma estrella.

Fat. Ansi soy yo, que en mi amor
Viviendo gustoza altiva,
alpunto, que me vi viva,
mori flor.

Fen. Ansi mi estrella se nombra;
por que alverme divertida,
empezando a ser Luzida
quedé sombra. *(mas.*

Fat. Nò quiero escudo nefando, *arrojalas ar-*
ni armas, que niegan repozo;
pues vi morir a mi Espozo
peleando.

Fen. El arreyo furibundo *arroja las armas.*
Vayasse de mi distante;
pues ya vi estàr a mi amante
moribundo. *(y llora.*

Fat. Para vençer los Vezuvios *saca el lienço,*
de tan fatales ahojos;
llorad, disgraciados ojos
a diluvios. *(y llora.*

Fen. En tan Violentos pezares, *saca el lienço,*
que el hado injusto apressùra,
Niñas mias sin ventura
llorad mares.

Fat. Sed verdugos insolentes,
que en liquidas crueldades
cautiveis mis libertades
con corrientes.

Fen. Dad al mâr nuevos Caudales
con arroyelos perennes
acrescentando sus bienes
con mis males.

Fat. Llorad vn golfo deshecho;
y por llorar mis fracassos
salga tambien a pedaços
este pecho.

Fen. Dadme lluvias a esta calma;
y quando extinctas esten,
salga en reliquias tambien
aquesta alma.

Fat. Ya que en Volcanes me anego,
Ojos mios, amparadme;
Echad agua; y apagadme
este fuego.

Fen. Ya que el pecho incendios brama,
Niñas mias, acudidme;
Echad agua; y extinguidme
Esta llama.

Fat. Si llorais agradecedme
las ancias, y el agua dadme;
si nò llorais, o matadme,
ò valedme.

Fen. Si llorais dezengañadme;
y el llanto, Niñas, bolvedme;
si nò llorais, ò valedme,
ò matadme.

Vizir dentro: Nò me mate tu rabioza
mano, con aquesse azero;
por que quiero ver primero
a mi Espoza.

Mah. dentro: Nò llegues con essa Espada
Christiano Augusto a herirme;
por que quiero despedirme
de mi amada.

Fat. Fenix, que ruidozo susto!

nò oyes

nò oyes, mi Espozo, di,
que està llamando por mi?
que disgusto!
Fen. Fatima, en aquesse accento
no oiste, vn poco distante,
que me llamava mi amante?
que tromento!
Viz. dentro: Espoza mia?
Fat. Ya voy,
mi querido; a donde vàs?
Viz. Solo a verte; a donde estàs?
Fat. Aqui estoy.
Mah. dentro: Fenix querida?
Fen. Ellà và,
a aliviar tu querella;
Mah. Yo iré; donde està ella?
Fen. Aqui està.
Viz. Fatima, aquien muerto adoro?
Fat. Estoy llorando, como vn rio;
Viz. Y adonde lloras, bien mio?
Fat. Aqui lloro.
Mah. Mi, Fenix, despojo ageno?
Fen. Estoy penando hados traidores;
Mah. Y adonde penas, amores?
Fen. Aqui peno.
Fat. Vizir mio? ay hado esquivo!
Viz. Vivo por verte alagueño:
Fat. Y adonde vives, mi dueño?
Viz. Aqui vivo.
Fen. Mahameth? ay tromento fiero!
Mah. Estoy muriendo en mis ahojos;
Fen. Y adonde mueres, mis ojos?
Mah. Aqui muero.
Fat. y Fen. Pues, por que nò llegas, di?
Mah. y Viz. Ya voy, mi loco Cuidado;
Fat. y Fen. Pues llega, Echisso adorado;
Salen cayendo heridos, y ensangrentados los rostros el Vizir a los pies de Fatima; y Mahameth a los pies de Fenix, y dizen
Viz. y Mah. Exme aqui. *mueren.*
Fat. Que es esto, pezares locos,
todos juntos a matarme?
si venis a dezafiarme
sed màs pocos.
Fen. Que es esto, males fatales?
ved, si matarme quereis;
a tan poco, pareceis
muchos males.
Fat. Vida mia, ay pena Esquiva!
Es cierto este lançe? Es cierto?
mi Espozo a mis pies muerto,
y yo viva?
Fen. Ojos, será coza cierta;
que pueda ver, triste assumpto!
mi amante amis pies deffunto
sin estar muerta?
Fat. y Fen. Todas son puras verdades;
pues dizen, que están sin vidas
las bocas de sus heridas:
ay Crueldades!
Aora llevanta cada vna al suyo, y vàn encaminando los passos para la parte de sus tiendas con ellos en los braços.
Fat. Ay triste! ay hados injustos!
que pezares! que tromentos!
aqui dan fin mis contentos,
y mis gustos.
Fen. Ay pobre! ay vanas memorias!
que impiedades! que desdenes!
a qui dieron fin mis bienes,
y mis glorias.
Fat. y Fen. Vistansse negros Capuzes
nuestras dulces libertades;
y digan mis Soledades,
a Diòs Luzes.
Entransse llevandolos, y llorando.
Eug. dentro: Victoria, Victoria;
labrenos mil padrones la memoria.
Inf. dentro: Ya los màs están rendidos;
Vnos muertos, Otros foragidos.
Todos: Victoria, Victoria;
la confuzion del Turco es bien nottoria.
Sale la Iglezia sola cantando, y limpiando la Espada.

Iglezia Canta. 1. Victorias Canta *Aria.*

la vox

la vox Marciàl
de mis Fieles
en lid campal;
ya estoy triumphante
por el Infante
de Portugàl.

Esto sy, que es Vençer, Esto sy que es Subir; Esto sy que es Bolar.

2. Tambien Eugenio
supo alcanssar
en sus hazañas
nombre im-mortal;
ya estoy vengada
con la Espada
del General.

Esto sy que es Vencer; Esto sy, que es Subir; Esto sy que es Bolar.

3. Ave Aquilina
puedes baxar
para que buele
a mi lugar;
y amis Fieles
pondré Laureles
de Eternidad.

Esto sy que es Vencer; Esto sy que es Subir; Esto sy que Bolar.

Baxa la Aguila, y Sube la Iglezia Cantando.
Grave.

4. Viva la Iglezia
En dulce pax,
por que el señor
de Tierra, y màr
sea alabado,
y exalssàdo
siempre jamás.

Esto sy que es Vencer, Esto sy que es Subir; Esto sy que es Bolar.

Encubresse Bolando en lo alto; y descubresse la Tienda del Gran Vizir, y en ella senia-dos el Princepe Eugenio; y el Señor Infan-te; y Fatima, Femx, y Zelindra Echadas en el suelo a sus pies, y la màs compañia en pie.

Eug. Amigos compañeros,
que arrojados, y fieros
con nunca vista hazaña
de Turcas muertes sembrasteis la cãpaña
siendo en torpes desmayos
deshechas sombras, a luzes de esses rayos,
vivid sin temer sustos
siempre nobles, y Augustos
de siglos màs centenas,
que el campo flores tiene, el golfo arenas;
por que seais im-mortales
empleo de la Fama en sus metales.
Y vós Preclaro Infante,
que de esse Dios Tonante
para oy vengar injurias
recebisteis los rayos en las furias;
perpetuad vuestro nombre,
tanto; que al Orbe assombre
en Cielo màs difuzo,
ver, que màs q̃ el Sol, luze el Astro Luzo.

Inf. Princepe Soberano,
gloria de la Austria, embidia del Romano,
Cuyas raras fortunas
de Troncas frentes pizaron Turcas Lunas;
pues en glorias excelssas
estan màs, q̃ Turcas, Troncas sus cabeças,
Vivid, Aguila Noble,
los anños del Nestòr, la Edad del roble;
y en dulçes maridages
sean rayos del Sol, vuestras plumages;
porque en alto disvelo
vna Estrella paresca cada buelo;
donde vuestros Soldados,
beviendo luzes, buelen enseñados
al Planeta, que luze en su emispherio
del Cielo Quarto, y Sexto del Imperio.

Eug. Tan luzidos favores,
son pedaços de vuestros resplandores;
que nò luzen estrellas
si el Sol nò le dispenssa sus Centellas.

El campo

El campo, onde los Ojos
Tropheos solo miran, y despojos
todos, sin ser fineza
se ponen a los pies de V. Alteza;
pizen pies Soberanos,
lo que vençer supieron Regias manos.
Inf. Yo para mi nò quiero
màs, que la Gloria, que cùpo a mi azero:
despojos son sobrados
plazeres tan colmados,
de hazer en tal fortuna
Con esta espada, còncava la Luna.
Eug. Pues solo resta aora,
que todos sin demora
demos con vozes pias, y festivas
al Dios de los exercitos los vivas.
Llevantesse el Princepe Eugenio y el señor Infante
Llevantad, Ignorantes,
simulachros de Venus delirantes:
por que prezas, y atadas
sereis victima a Dios:
Las tres. Ay disgraciadas!
Eug. Eya, vamos al Templo;
adonde en Dios Contemplo
el Erário fiel de nuestras dichas.
Caminad, vil despojo?
Las Tres: Que desdichas! (activa,
Eug.y Inf: Y diga el ecco en consonancia
Viva Dios Trino, y Vno.
Todos: Viva, Viva.
Cierrasse todo, y sale Torbellino batiendo vna Bandera en señal de Victoria.
Torbell. Victoria, amigos Christianos;
ami se deve la empreza;
por que nò pàra cabeza
adonde llegan mis manos.
Retumbe esse emispherio: (rio. *bate*
Torb.y Muz. Victoria, victoria por el Impe-
Quien esto busca, esto toma;
ah Perros Turcos malvados,
pagad por vuestros peccados
los peccados de Mahoma.
Retumbe esse emispherio: (rio. *bate*
Torb.y Muz: Victoria, victoria por el Impe-
Forme la Tierra tapizes
para las plantas Christianas,
ò de lenguas Ottomanas,
ò de Ottomanas narizes.
Retumbe esse emispherio: (rio. *bate*
Torb.y Muz: Victoria, victoria por el Impe-
Haganse los braços raxas;
rasguense los Tafetanes;
mueran los perros, y canes;
y destampense las caxas.
Retumbe esse emispherio: (rio. *bate.*
Torb.y Muz: Victoria, victoria por el Impe-
Ya todo el Campo bolando
viene al Cielo dando vivas,
y con las vozes festivas
vienen todos entonando,
Descubresse vn Templo ancho en medio del Vistuario, y en el vn Altar con vn Trono en que estarà sentada la Iglezia vestida a lo Pontifical con Capa de Asperges; Tyara, y Crux Pontificia; teniendo en el regasso vn Sombrero, vn Estoque, vn Laurel, y vnas medallas; y al mismo tiempo van saliendo por vn lado Fatima, Fenix, y Zelindra prezas; y luego Manuel Teles, D. Dionis, el Conde Heis-ter; el Conde Palfi, y detras el Princepe Eugenio, y el Señor Infante, y diziendo:
Todos: Retumbe esse Emispherio:
Tod.y Muz: Victoria, victoria por el Imperio.
Atraviessan el Tablado, y repartensse en dos Lineas, en forma, que quedan las Cautivas al pie de altar echa das en el suelo; y los mas con la Orden, que salieron.
Igl. Hijos nobles, amados
de mi Feè con la leche procreados,
con el pasto nutridos
de aquel pan, que recrea los sentidos,
manjar de tanta Gloria,
que dexandosse a todos por memoria,
al gustar su alimento

G parece

pareçe memoria, y es entendimiento;
dandosse al Fiel, y Justo
Con tanta voluntad, y tanto gusto,
que el que en dulce profia
come de esta iguaria
halla en su suavidad
Memoria, Entendimento, y Voluntad.
Ya del Fiero Pagáno
Impio Ottomano
alcansasteis Fieles,
Coronas Eternas, fulgidos Laureles.
Erigindo a millones
Vivas los Iaspes, memorias los padrones;
por que Cedros, y Robles
en Epitàphios nobles
os dén invariables
Tymbres perpetuos, blazones perdurables.
Vivid, Aguilas bellas,
màs Años, que de Estrellas,
màs Siglos, que de Rayos
cuenta el Sol, y el Cielo sin desmayos.
Y mi Feè soberana
Toda Devina, aunque toda humana,
que al Catholico estriva,
Viva siempre en mis Hijos:

Todos: Viva, Viva.
Iglez. Y vuestra soberana
Iglezia Catholica Romana,
ò en pax, ò en pelea
sea siempre exalçada:
Todos: Sea, Sea.
Iglez. Para que siempre vnidos,
siempre conformes, nunca divididos
de aquesta Militante
passeis a la Triumphante;
para que allà se os dén
los Laureles sin fin:
Todos: Amen, Amen.
Iglez. Mi Hijo Eugenio, Princepe Soberano
acceptad de mi mano
Dadivas alagueñas,
que os daràn de mis glorias hartas señas.
Este estoque, y sombrero,
que bendictos venero
en vuestra mano, y frente
sean testigos de mi cariño ardiente.
En quanto la Iglezia canta llega el Princepe Eugenio, y recibe de rodillas, el sombrero, y estoque.

Iglezia Canta. *Aria*

Llegad Eugenio,
que quiero dàr
a vuestras lides
premio fatal;
acetad Hijo
el fiel testigo
de mi piedad.
Y Vivid, y Venced, y Luzid, y Brillad.

Eug. Nò me hazen Madre estes dones
que sea Fiel a tu Gremio;
pues vanidades del premio
nò son del Culto ambiciones:
de tu Essencia los Blazones
me mueven, Madre, a seguirte;
y sabe, que en aplaudirte
seràn mis ancias nottorias
sin ambicion de màs glorias,
que la gloria de servirte.
quedasse al pie del Altar.
Iglez. Infante siempre Augusto,
Manuél, el màs Justo
Hijo del alma mia,
a cuya bizarria
devo desta Campaña

vn des-

vn despojo violento en cada hazaña;
nò hallo a vuestra frente
offrenda reverente;
pues sombreros baldona
la frente, a quien se deve vna Corona.
Este Lauro constante
os ciña Triumphante;
y esta medalla rica,
que en buriles fabrica
aquesse Regio Vulto
Os acredite affectos de mi Culto.

En quanto la Iglezia Canta llega el Señor Infante, y recibe el Laurel, y Medalla de Rodillas.

Aria

Llegad Infante,
Hijo llegad
Ceñid Augusto
Lauro Im-mortal:
desde aqui digo,
que como este Hijo
No ay otro tal.
Y Vivid, y Venced, y Luzid, y Brillad.

Inf: Madre, el Laurel nò me falta;
que de otro el pecho blazona;
por que mi Feè me Corona,
quando mi Zelo me exalta;
pero si merced tan alta
de aquesse Solio en doçeles
busca meritos Fieles,
emplead de amor las llamas;
que yo hire à ganar màs ramas
para que hagais màs Laureles.

Iglez. Vòs, Hijos mios fuertes
dignos de nobles dichas, y altas suertes
accetad, que os entrego
de mi amor vn Espejo,
à donde copiàdos
os mireis retratados;
por que en accion nottoria
Os llevante Estàtuas la memoria.

Al mismo Tiempo, que la Iglezia Canta và repartiendo Medallas, vna a Palfi; otra a His-ter; otra a D. Dionis; y otra a Manuel Teles quedasse

Iglezia Canta. *Aria*

Llegad Fieles,
y accetad
vna Medàlla
para Señal
de que os estimo
quando os doi mimo
tan singular
Y Vivid, y Venced, y Luzid, y Brillad.

Quedansse todos dentro del Templo en forma que se vean, y solo Torbellino de fuera.

Canta la Iglezia, y todos repiten al mismo Tiempo.

Iglezia Canta. *grave*
y Todos repr.

Y aqui las Aguilas
Nò buèlan màs

Hijas

Que buelan sobre la Luna.
Hijas del Astro
Imperial
Con su Fortuna
Sobre la Luna
Bolaron ya
Para Vivir, para Vencer, para Luzir, para Brillar.

Al ultimo accento de la Iglezia, y de los Ecos, que repiten, Cierrasse el Templo con todos, y queda Torbellino solo.

Torbell. Solo ami nò mediò nada;
pero andò como prudente;
por que vn Portuguès valiente
no quiere màs, que su Espada.
Alentàos, rabias Fieles?
Eya valor, Eya manos?
degollad màs Ottomanos
para mereçer Laureles.
Pero aora descanssad;
y descansse el Auditorio
llevando gusto Nottorio
por ser la historia, verdad.
El Poeta en sus niñerias
pide perdon ajustado;
que debe ser perdonado
trabajo de quinze dias.
Ya que alcanssò su fortuna
apurar en su Crysòl
Aguilas Hijas del Sol,
que buelan sobre la Luna.
Aora Canta, y dança recogendosse.

Canta. *Aria*
Y Torbellino
por que se và
pide perdones
En Generàl
a los amigos,
y enemigos,
y atodos màs.
Para Vivir, para Vençer, para Luzir, para Brillar.
Recogesse con Cortezias

FIN.